

Решетникова Кристина Александровна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г.Перми

Воспитательный потенциал дополнительного образования

В работе учреждений дополнительного образования особое место занимает воспитательный процесс, где каждая будь то программа или мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие.

Именно дополнительное образование детей «даёт им в руки» прикладные знания, умения и навыки (которые можно сразу использовать в жизни).

Поэтому собственно воспитание в значительной мере будет определять, где и как человек будет использовать полученную им практико-ориентированную подготовку: научившись танцевать, он может стать профессиональным танцором, выступающим на различных мероприятиях, а может стать преподавателем танцев и так далее. То и другое наш учащийся будет делать профессионально, как мы его научили. Именно поэтому в учреждениях дополнительного образования наиболее успешно можно решать воспитательные задачи, которые ставит перед нами государство и общество.

В настоящее время ни у кого не осталось сомнений в том, что современные дети не такие, какими были их сверстники несколько лет тому назад. Причины этого – изменения в окружающем мире, в методах воспитания в семье, в установках родителей и т.д. Поэтому профессия современного педагога, работающего в учреждении дополнительного образования, требует всесторонних знаний, душевной безграничной щедрости и мудрой любви к детям. Иными словами педагог должен «вести ребенка по жизни»: обучать, воспитывать и духовно направлять.

Соболева О.С. утверждает, что ведущей педагогической задачей в преподавании хореографии является умение учитывать индивидуально-специфические особенности и определять психические данные обучающихся, когда психика еще не сформирована и находится в процессе развития; умение развивать мотивацию у обучающихся, приветствовать их активность, непосредственность; развивать воображение, актерские способности. Иными словами, необходимо включить в систему преподавания хореографии личностно-ориентированный подход.

Личностно-ориентированный подход включает в себя методы самоактуализации, индивидуализации, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки. На занятиях по хореографии он формирует личность каждого ученика средствами хореографического искусства. Достигается это при помощи знаний по хореографии; формирования

двигательной подготовленности и умений; культурологических стремлений, социально значимых качеств личности.

В последние годы педагоги ансамбля индийского танца «Шакунтала» активно используют в своей деятельности личностно-ориентированный подход к своим учащимся. Благодаря такому подходу, главная ценность в воспитании ребёнка составляют уже не его типичные социальные качества, а яркие, индивидуальные, позволяющие отличаться от других детей в социуме.

Несколько лет назад педагогами ансамбля было принято решение ввести в процесс обучения индивидуальную форму организации образовательного процесса со всеми желающими детьми, которые успешно освоили основную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. В основном это были дети старшего школьного возраста.

Для того чтобы начать работать с детьми индивидуально, была разработана программа на один год, а так же администрацией образовательного учреждения предоставлены индивидуальные часы. Далее был составлен списочный состав детей, согласован с их родителями и утверждён администрацией центра детского творчества «Исток».

На индивидуальных занятиях ребёнку было предложено разучить сольную танцевальную постановку, которую он мог бы в дальнейшем представить на большой сцене в рамках конкурса или концерта.

Индивидуальная форма работы с детьми, позволила мне, педагогу ансамбля «Шакунтала» стать ближе к детям, быть с ними на одной волне, более тонко понимать личность воспитанников. Возможно, вовремя заметить проблемы и помочь им, если таковая помощь потребуется.

При внедрении данной педагогической технологии в свою творческую деятельность я ушла от традиционного типа взаимодействия «учитель-ученик». Для меня в центре образовательного процесса стал сам учащийся, поэтому цель и принцип проведения каждого занятия я соизмеряю с интересами, возможностями своих учащихся, которые стараюсь уважительно корректировать.

Каждое занятие начинаю с эмоционального настроения. Всегда пытаюсь создать творческую, рабочую атмосферу.

В обучении индийскому танцу важную роль играет именно воспитание в процессе занятия. Важно не командовать на уроке, а сотрудничать с ребёнком в процессе работы над сольным танцем. Иногда приходится одновременно быть и преподавателем, и воспитателем, и родителем. Для меня очень важно дать понять детям, что мы трудимся с ними над одним общим делом, и у нас одни цели, желания и перспективы.

Работа над индивидуальным концертным номером объединяет знания и навыки, полученные учащимся во время занятий, подчиняя их решению главной творческой задачи – созданию сценического образа.

Сольные репетиции, то есть индивидуальные занятия являются углубленной учебно-воспитательной работой с учащимися, которые невозможны без личностно - ориентированного подхода к ребенку.

Работая с солистом, выстраиваю определённый порядок следования одного движения за другим с учётом профессиональных и физических данных конкретного ребенка, обязательно чередую и распределяю нагрузку.

Особую важность и значимость приобретает работа образовательного учреждения в лице педагога, связанная с вовлечением родителей в учебно-творческую деятельность. При индивидуальной работе с ребёнком немаловажную роль играет поддержка родителей, как моральная, так и финансовая. Ведь сольный номер предполагает разработку и пошив индивидуального сценического костюма и поездки на выступления.

В данном случае сотрудничество педагога с родителями несет огромный воспитательный потенциал, поэтому важно создавать условия, в которых родители становятся активными участниками педагогического процесса.

В нашем ансамбле ребёнок, при индивидуальном обучении, достигает высоких результатов, так как педагог и родители являются равноправными партнерами, ведь они воспитывают одних и тех же детей. Основой такого союза является единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов, т.е. сотрудничество и взаимодействие, успех которого определяется взаимным доверием обеих сторон друг к другу.

Подводя итог, можно сделать вывод, что совместная деятельность творческого объединения, семьи и Центра детского творчества, способствует взаимопониманию, улучшению детско-родительских отношений, укреплению духовной близости между ними.

Таким образом, дополнительное образование рассматривает воспитание как важную и неотъемлемую часть образовательного процесса, направленную на достижение двух взаимосвязанных целей — обеспечение процесса социализации гражданина в обществе и поддержку процесса индивидуализации личности.

Дополнительное образование уникально! Оно не только способствует развитию и воспитанию учащихся, но и позволяет каждому ребёнку самому выбрать педагога, наставника, друга, способного создать ему условия для самоопределения, самореализации, выбрать дальнейший жизненный путь. Здесь важную воспитательную роль имеет и личность самого педагога — пример для подражания и образец поведения для своих воспитанников.

Таким образом, можно смело сказать, что система дополнительного образования может своевременно и гибко подстраиваться под приоритеты государственной политики в сфере образования и успешно вести воспитательный процесс, главной задачей которого, является стремление воспитать талантливого, успешного ребенка, способного самоопределиться в жизни.

И надо сказать, что центр детского творчества «Исток» вполне умело подходит к решению этой задачи, создавая для каждого ребёнка ситуацию успеха, формируя желание саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Таким образом, система дополнительного образования имеет довольно большой инструментарий для успешного ведения воспитательной деятельности.

Поэтому о воспитании можно судить не столько по тому, что планируется, сколько по тому, что получается в результате процесса воспитания. По С. И. Ожегову результатом воспитания являются приобретенные навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни...

Воспитательная деятельность возможна лишь тогда, когда интересно обоюдно - и ребенку, и взрослому.

Много ли таких педагогов в нашем центре детского творчества «Исток»? Очень много! Доказательством тому служат наши дети. Наши дети любят «Исток», так как «Исток – наш общий дом!».

Использованная литература

1. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. [электронный ресурс] - электронная статья. - режим доступа к статье: <https://multiurok.ru/files/>
2. Доклад на педсовет на тему "Размышления о воспитании" [электронный ресурс] - электронная статья. - режим доступа к статье: <https://infourok.ru/>.
3. Зимняя И.А., Педагогическая психология. - М.: Издательская корпорация «Логос», 2000 - 384 с.
4. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие /В.С. Кукушин. – Ростов г/Д: Издательский центр МарТ , 2002.- 320с.
5. Митина Л.М., Учитель как личность и профессионал. - М.: "Дело", 1994
6. Роль педагога дополнительного образования в становлении личности учащихся. [электронный ресурс] - электронная статья. - режим доступа к статье: <https://kopilkaurokov.ru/>
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать» 2009