

Все, что ни делается, все к лучшему: первый опыт дистанционного обучения

Е.Ю.Севрюгина ,

*Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Растерянность, страх, паника - эти чувства всегда возникают при потере привычного уклада жизни. Иногда дело доходило и до глубокого внутреннего возмущения. Но искать виноватых, это точно не мой способ в поиске ответов. Я же решила, открывать для себя новые горизонты возможностей, и, воспользоваться ситуацией, чтобы вынести из нее максимум пользы.

Новое, всегда страшно, потому как не известно пока, сможет ли оно привести к желаемому результату. Но грустить было некогда и учиться пришлось очень быстро.

Все годы педагогической практики я полагала, что многое в успехах ученика зависит от учителя и его вложений. Теперь, я, хоть и не поменяла свое мнение на противоположное, но как минимум расширила его в пользу учеников.

В моем сознании все ученики разделились на два вида. Первый вид, и мой самый любимый-это те, кому несмотря ни на что, но очень нужно получить знания в данной сфере. Второй тип - это случайные прохожие. Они как правило именно «ходят» в художественную школу. Обратите внимание не изучают материал, а именно ХОДЯТ.

Я с грустью ждала окончания первого месяца дистанционного обучения, предполагая, что половину из своих учеников я потеряю. Но к счастью, я оказалась сильно не права. К моему огромному удивлению, большинство не только проглатывали весь материал, что я им давала, а еще и просили добавки.

Детей, принадлежавших к первому типу, среди моих учеников оказалось 90%. А те 10%, что были «ХОДАКИ» наотрез отказались заниматься дистанционно. Конечно, и уговоры родителей на них не повлияли. Я допускаю предположение, что они не были заинтересованы в самом процессе рисования, а посещали художественную школу совсем по другим причинам.

Таким образом первая волна дистанционного обучения оставила в моей группе учеников только первый тип ребят. Это меня больше порадовало, чем огорчило. Ведь теперь занятия стали проходить в большей концентрации и без переноса внимания на отдельных, мешающих заниматься личностей. Качественный отсев произошёл очень естественно.

В дистанционном обучении самым грустным моментом оказалось отсутствие энергообмена. Оказывается, что через экран компьютера не возможно почувствовать настроение и чувства ученика. Это сильно затрудняло рефлексивный и учебный процесс. О состоянии учебного процесса я могла узнать только от родителей через переписку.

Для себя же, как педагога, я открыла более широкий спектр в подаче материала и охвате аудитории. Обычно, если ученик пропускает занятия, он становится «беднее» ровно на тот объем информации, который был выдан на занятии. А теперь, я нашла способ сделать так, чтобы каждый ученик мог усвоить материал в своем личном темпе и пространстве. Например, даже в поезде во время путешествия с родителями. Особенно это стало удобно для тех, кто приболел и не смог прибыть на занятие.

Наиболее удобным способом передачи знаний в художественной школе является мастер-класс. В интернет пространстве есть множество роликов как нарисовать ту или иную картину, в любой технике и любым материалом. Как правило, это ускоренное видео процесса создания художественного произведения. Чаще на ролик наложена красивая музыка фоном. Никакой информации, почему художник делает так, а не иначе в ролике нет.

Классическая школа изобразительной грамоты основана на множестве законов, и, только при детальном изучении их на протяжении 10 тысяч часов перед вами откроется кладовая возможностей в изобразительной сфере.

Пока я искала информационно наполненные видео, я поняла, что эта ниша еще не заполнена. А значит, пора ее наполнять. Конечно же, замечательные видео с обучающей информацией мне попадались, но их было не достаточно для учебного процесса. Поэтому я нашла для себя очень простое решение.

Теперь, на каждом занятии, где есть теоретическая часть, я делаю полную запись материала. Для этого мне пришлось купить штатив для телефона. Всю теорию я делю на блоки по 2-5 минут. Каждую стадию

работы я фиксирую и в виде фотографии. Таких частей может быть от 4-х до 8-и.

Учебный процесс на занятии выглядит так. Я показываю логически оформленный фрагмент, а затем жду, когда ребята его сделают. А в это время, записанный кусочек, я загружаю в беседы родителей и учеников.

Огромный плюс для тех учеников, кто не смог присутствовать на занятии том, что он ничего не пропускает, а вместе с группой может выполнять задание.

Подобный способ ведения занятия решает две задачи:

1. Полный охват обучающихся.
2. Записи занятий позволяют ученикам возвращаться к непонятым моментам и проходить их до тех пор, пока не будет усвоен материал.

Я вижу в этом новшестве огромную перспективу возможностей для детей, родителей и учителей.