

**Воспитательный потенциал дополнительного образования:
обучение танцем**

Пчельникова И. В.

*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории, МАУ ДО «Центра детского
творчества «Исток» г. Перми*

Обучение танцам не может быть отделено от обучения жизни.

Все, что приходит в нашу жизнь, — это обучение.

Качества, которыми мы восхищаемся в великом танце, — это те же качества, которыми мы восхищаемся в людях: честность, отвага, бесстрашие, щедрость, мудрость, глубина, сострадание и человечность.

Алонзо Кинг.

Как жить?

Этот важный вопрос на протяжении всей жизни задает себе каждый человек. Человек, который приходит в детский сад и «человек – воспитатель»; человек, который приходит в школу и «человек – учитель»; человек, который любит танцевать и «человек – педагог», который стремится этому научить...

Алонзо Кинг, уважаемый педагог, танцор и хореограф, проводит невидимую связь между реальной человеческой жизнью (отвечая на вопрос «как жить») и танцем, между обучением танцем и обучением жизни. Обучение танцем, в свою очередь состоит из *образования, воспитания и развития.*

Действующая нормативно-правовая база, актуальные научно-исследовательские труды выдающихся ученых, деятелей искусства и культуры, статистические данные, личные наблюдения педагогического сообщества указывают на существование острой проблемы воспитания

подростающего поколения в эпоху «клипового мышления», «нейросетей» и «потребительского отношения человека к окружающему миру».

Проблему реализации воспитательных задач в процессе занятий по хореографии с детьми в системе дополнительного образования анализировали: А. Б. Баранов, В. Л. Зайкина, И. Н. Ерошенкова, З. А. Каргина и др. Методические основы работы педагога дополнительного образования, в частности хореографа, раскрыты в трудах И. Э. Бриске, Т. В. Пуртовой, И. И. Фришмана и др. О влиянии занятий по хореографии на формирование и развитие личности ребенка писали Л. С. Выготский, О. А. Апраксина, Е. А. Флерица, Ф. В. Лопухов, Ю. А. Бахрушин, В. М. Красовская и др.

Система хореографических занятий наилучшим образом организована в учреждениях дополнительного образования. Вместе с тем, по результатам исследований ученых, дополнительное образование выступает особым, личностно ориентированным пространством, которое способствует *получению новых знаний, умений, навыков; формированию устойчивых ценностных установок; развитию творческих и физических способностей, самореализации личности* (А. Г. Асмолов, А. Я. Журкина, Н. А. Каргапольцева, М. Б. Коваль и др.).

Говоря об «обучении танцем», наряду со всеми составляющими, обратим внимание на воспитательный потенциал хореографических занятий в образцовом детском коллективе «Ансамбле индийского танца «Шакунтала», который базируется в МАУ ДО «Центре детского творчества «Исток» г. Перми.

Система воспитания: «Танцевальный этикет», в ансамбле направлена на создание условий для личностного развития субъектов образовательного процесса и содержит в следующие компоненты (См. Рис 1):



Рис. 1 Система воспитания в ОДК АИТ «Шакунтала»

Каждый из трех компонентов «танцевального этикета» – это практический комплекс педагогических условий. К танцевальному этикету относятся правила хорошего тона, описывающие общение, поведение участников детского коллектива в зале, на сцене, между собой и в отношении зрителей. Например: «Когда исполнитель делает поклон, необходимо встать. Это является проявлением уважения к артисту и его творчеству. На занятии в классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание)». В межличностном общении участников ансамбля упор ставится на формировании коллективной ответственности, умение сотрудничать, и пр. К внешней культуре относится воспитание дисциплины, уважительное общение, внешний вид (прическа: култышка/ аккуратная коса, форма одежды: шальвар камис, танцевальная обувь), правила обращения со сценическим костюмом (чистый, отпаренный и пр.) Разработаны показатели уровня воспитанности по отношению к педагогу: уважительность, вежливость, правильное восприятие критических замечаний, желание помочь. Не менее важна внутренняя культура формирование физических

(здоровье), эмоциональных (доверие, доброта, старание) и интеллектуальных (обучение, творчество, совершенствование) ценностей.

Однако, даже при безупречном функционировании танцевального этикета, можно получить неоднозначные результаты. Не стоит забывать: *дети – зеркало родителей*. Говоря о воспитании в целом, о уважении и дисциплине в частности, тематическое общение, связь с родителями необходима. Межличностное отношение родителя к педагогу влияет и на отношения ребенка к «обучению танцем».

В начале очередного учебного года, педагогический состав ансамбля собирал 8 групп для проведения родительских собраний, по завершении которого, мамам, папам и бабушкам было предложено участие в эксперименте **«Подготовка к конкурсу»**. Условно, эксперимент можно разделить на несколько этапов.

Этап 1

На первом этапе тема и цель проведения эксперимента не сообщалась. На середину зала, по желанию приглашались 9-10 человек. Вполне закономерно, что первыми выходили те родители, которые состоят в родительском комитете, приходят к нам на занятия по «Болливуд Фитнесу» (для взрослых), помогают и общаются с педагогами. Но в каждой группе, это 3-4 активных человека. А нужно еще 5-6. Примечательно, что «история» в каждой группе повторялась: две минуты родители прятали глаза, понимая, что мы «не отпустим» их домой, все же находились добровольцы.

Этап 2

После того, как состав был набран, участникам эксперимента необходимо было встать в ритмический рисунок «шахматный порядок», состоящий из трех линий. С каждой линией родителей мы разучили простое танцевальное движение в стиле «Болливуд». Танцевальную комбинацию начинала 1-я линия (8 тактов), потом наступала очередь 2-ой (8 тактов), далее вступала 3-я (8 тактов). И на четвертые 8 тактов исполняли движение

одновременно все линии. Так, родители выучили и продемонстрировали небольшой танцевальный этюд.

Этап 3

Далее, мы наглядно проиллюстрировали ситуацию, которая довольно часто происходит в детском коллективе перед ответственными выступлениями. Рондомно, мы стали отпускать родителей из «шахматного порядка», с указанием причин: «уехала к бабушке на каникулы», «заболела голова», «ушла на день рождение» и пр. В зале остались 4-5 участника. Им было предложено вновь исполнить танцевальный этюд. По завершении, мы задали оставшимся родителям вопросы: «Как вы себя чувствовали, когда выступали в полном составе?», «Какого вам было танцевать, когда состав группы стал неполным?». Родители отвечали, что им становилось плохо, грустно, некомфортно, после ухода других участников.

Этап 4

После совместного обсуждения с родителями проведенного эксперимента, произошли позитивные изменения в семи группах:

- уровень посещаемости улучшился, стал стабильным;
- у семей повысился уровень самодисциплины, ответственности по отношению к общему делу, уважительного отношения к субъектам образовательного процесса;
- количество активных родителей выросло на 5%.

Так, можно говорить о том, что эксперимент эффективен и применим для практического использования коллегами, с учетом адаптации к другим условиям.

В заключении, отметим, воспитательный потенциал хореографического занятия в условиях дополнительного образования безграничен. Обучение танцем – есть обучение жизни. Для того, чтобы изменить «потребительское» поведение в современном обществе, нужно менять человека, каждого человека.

Список источников и используемой литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Иванова, Е. К. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками / Е. К. Иванова, И. А. Чемерилова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. - 2015. - № 1 (41). - С. 145-150.
3. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам / А. Б. Баранов // Дополнительное образование. - 2005. - № 10. - С. 54-56.
4. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. доп. - Челябинск, 2013. - 180 с.
5. Зайкина, В. Л. Роль педагога дошкольного образования в развитии творческих способностей детей / В. Л. Зайкина // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 1. - С. 48.
6. Каргина, З. А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. - 2006. - № 9. - С. 14-18.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Белякова, О. В. Кветная. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
8. Фокина, Е. Н. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Н. Фокина. - Тюмень, 2002. - 23 с.
9. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие / И. И. Фришман. - Москва: Академия, 2004. - 160 с.