

Решетникова Кристина Александровна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г.Перми

Использование игровых приёмов на занятиях по индийскому танцу

Каждому педагогу известно огромное значение игры в развитии ребёнка. К сожалению, сегодня в сфере досуга преобладают порой разрушающие объекты, созданные западной индустрией развлечения, портящие психику детей, делающие их жестокими, агрессивными, нетерпеливыми. Более того, современные технологии отдалили от детей и их родителей. Несмотря на внешнюю активность жизни, современные дети не умеют и не любят ждать, не хотят чему-то учиться, постоянно изнывают от скуки и при этом отказываются играть сами. Многие дети не умеют нормально общаться друг с другом и взаимодействовать, поэтому в детской среде всё чаще стали возникать конфликтные ситуации. Являясь педагогом дополнительного образования центра детского творчества и тесно общаясь с детьми каждый день, я напрямую сталкиваюсь с этой проблемой. На протяжении всей своей педагогической деятельности на занятиях с детьми всех возрастов использую различные игровые приёмы, для того чтобы активизировать возможности детей и поддержать интерес к индийскому танцу.

Введение игры в процесс обучения не является инновацией. Еще К.Д. Ушинский рекомендовал включать игровые элементы в учебный монотонный труд детей, чтобы сделать процесс познания более продуктивным. Он говорил, что для ребенка игра заменяет действительность и делает ее более интересной и понятной потому, что он сам её создает. В игре ребенок создает свой мир и живет в нем, и следы этой жизни глубже остаются в нем, так как здесь присутствует эмоциональная составляющая, и он сам распоряжается своим творением.

Игровые приёмы – это способы совместного (педагога и детей) развитие сюжетно игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнение соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Игровые приёмы на занятиях по индийскому танцу, использую таким образом, чтобы обучающиеся с желанием и интересом овладевали предлагаемым учебным материалом.

Игровые приёмы бывают:

- внезапное появление объекта;
- выполнение игровых действий;
- инсценировки;
- загадки;
- элементы соревнования;
- создание игровой ситуации.
- имитация голоса, движения.

При выборе используемых на занятии игровых приёмов всегда учитываю возрастные и физические данные своих детей.

Во время игры использую индийские танцевальные атрибуты, такие как индийский кувшин, корона из павлиньих перьев, деревянные палочки – дандия, челма и т.д.

Так же на занятиях применяю индийские стихи и рассказы, которые мы обыгрываем или инсценируем с детьми, например: «Хинди, бинди, тика, надх - не запомню я ни как!»

Во время игры изучаю и повторяю с детьми индийский счёт от 1 до 20 (эк, до, тин, чар, панч и т.д.), это привносит свою изюминку в игру, детям очень нравится считать на хинди и они с большим удовольствием погружаются в игру и легко запоминают сам счёт.

И конечно, на занятиях использую игры хореографической направленности и разделяю их на следующие виды:

1. Игры-превращения.

Развивают творческие способности в танцевальной импровизации: умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки.

К данным играм относится, например, игра «Деревянные и тряпичные индийские куклы», где дети сначала учатся исполнять движения четко, и акцентировано, напрягая при этом мышцы ног, рук, резко поворачивая голову и тело, а затем, подражая тряпичным куклам, снимают напряжение, обмякают, исполняя движения мягко и безвольно.

Прием «превращения» использую в игровом стрейчинге. Рассказываю сказку о злой волшебнице, которая завидует красоте юных индийских принцесс (то есть учениц) и превращает их то в могучего тигра, то в величавого павлина, в русалку, рыбку и т.д. Когда я называю очередного персонажа, в которого они должны перевоплотиться, дети исполняют соответствующий гимнастический элемент («кошечка», «бабочку», «мостик» и т.п.)

2. Игры на развитие актерского мастерства

Данные игры перекликаются с играми-превращениями, но здесь я объясняю детям, что кроме физического перевоплощения необходимо также и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

Например, игра «Белоснежка и семь гномов». По заданию педагога ученики «превращаются» в гнома - Умника, гнома - Простачка, Ворчуна, Соню, Весельчака и т. д., стараясь наиболее точно воплотить характер персонажа (принцесса Лакшми и семь прислужников).

3. Игры на внимание.

Здесь использую игры, которые способствуют сосредоточить внимание обучающихся на учебном процессе.

Игра «Хлоп-стоп». Под музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по залу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т. д. Если звучит один хлопок - дети должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка - встать в пары и взяться за руки, на три хлопка - образовать «тройки». Задания обговариваю с детьми заранее, до начала игры, и конечно же они могут изменяться. Например, в следующий раз на один хлопок нужно будет сесть на шпагат, на два хлопка - сделать «коробочку», на три - замереть в позе «лотоса» и т. д.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей.

Развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

Например, игра «Муравьи». По хлопку педагога дети начинают хаотично двигаться, стараясь не столкнуться друг с другом и заполнить свободное пространство зала так же в игру включаем индийские движения или ребята придумывают своё движение.

Игра «Волшебная чалма». Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову «чалму». Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передает «чалму» любому другому ребёнку, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

Применение настольных игр на занятиях по индийскому танцу.

Такие игры помогают учащимся лучше закрепить знания, полученные на занятиях. Для меня это один из видов контроля, который позволяет понять, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми.

Игра Домино: «Indian Style»

Интеллектуальная настольная игра, корни которой зародились в Индии. Модифицированное домино: «Indian Style», представляет собой картонные фишки с изображениями различных стилей классического индийского танца. Хочу отметить, что в Индии существует 7 стилей классического танца. Использую картинки с видами классических индийских стилей, в ходе игры обучающиеся проговаривают какой это вид танца и рассказывают о его особенностях (костюм, техника всё то что мы изучали на занятиях). Игра позволяет не только разнообразить внеурочное мероприятие, но и решает некоторые дидактические задачи.

С помощью данной игры создаю условия для развития детей и расширяю их знания в области классического индийского танца.



Ещё знакомя детей с древнеиндийской игрой «Пачиси». Представляет собой игровое поле в виде креста, по которому игрок перемещает фишки. Количество клеток, на

которые перемещается фишка, определяется броском пяти, шести или семи раковин каури. Считается национальной игрой Индии. Позволяет познакомить детей с историей, культурой и традициями Индии.



Игра мемори: «Удивительная Индия», представляет собой набор из пар одинаковых карточек с символами Индии (лотос, слон, Тадж-Махал, флаг Индии и т.д.). Весёлая и интересная игра, которая увлекает как детей помладше, так и постарше. Игра знакомит детей со страной Индией, в дальнейшем обучающиеся сами рассказывают интересные факты о символах, изображённых на картинках.



Считаю, что любые развивающие детские игры – это, в первую очередь, тренировка мозга, который, как и любая другая мышца, без нагрузки не будет развиваться. А придавая образовательному процессу игровую, развлекательную форму, добиться лучших результатов будет гораздо легче.