

НЕДОСТАТКИ ТЕМБРА ГОЛОСА И ИХ ИСПРАВЛЕНИЕ

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Аликина Надежда Викторовна

Представленное пособие содержит опыт работы руководителя образцового детского коллектива вокально-эстрадной студии «Надежда», педагога по эстраднему вокалу. Данная разработка адресована педагогам-вокалистам для работы с вокалистами, имеющими природные недостатки голоса, а также с вокалистами, получившими недостатки в процессе неправильного воспитания голоса. В пособии представлена классификация нарушений тембра голоса и методы работы с порочными тембрами. Цель методической разработки – выявление недостатков тембра голоса и методов их исправления для правильного воспитания голоса.

В своей практике я часто сталкиваюсь с вокалистами, имеющими определенные недостатки в тембре голоса, как природными, так и приобретенными в процессе пения с другими преподавателями. Очень сложно переучивать и исправлять чужие ошибки, но при наличии хороших вокальных данных у певцов это возможно. В результате правильного воспитания голоса порочные тембры могут быть исправлены совсем или частично. К порочным тембрам относятся горловой, зажатый, тремолирующий, гудкообразный. Чтобы правильно воспитывать голос, педагог-вокалист должен точно представлять себе причину возникновения этих недостатков.

1. Самый распространенный недостаток тембра связан с нарушением вibrато. «Вибрато» – это легкое вибрирование голоса, т.к. своеобразная пульсация, придающая звуку приятный, льющийся характер. Такое вибрато укрощает тембр и придает голосу живой трепещущий, выразительный характер» - пишет П.Б.Дмитриев. Голос лишенный вибрато, становится «прямым», мертвый, невыразительным, теряет естественный певческий характер, становится гудкообразным. Если вибрато осуществляется слишком часто (чаще, чем 6-7 раз в секунду), то он воспринимается как «барашек» в голосе, если чересчур редко – создается впечатление качания голоса. Все эти порочные тембры (качающийся голос, голос с «барашком», «прямой голос») связаны с дефектом образования вибрато.

У каждого певца свой специфический характер вибрато, зависящий от силы звука, его высоты и тембра.

Профессиональное вибрато отличается большой ровностью и постоянством. Это воспринимается на слух, как устойчивость, определенность звукообразования. Гортань должна работать свободно, без лишнего напряжения. А когда гортань напряжена, работает неустойчиво, то и вибрато неровное, непостоянное. Поэтому педагог должен своевременно менять характер вибрато в лучшую сторону. Конечно, характер вибрато это качество естественное, природное, зависящее от строения голосового аппарата и приобретенных навыков и т.д., но все-таки вибрато поддается направленному воспитанию. Если не придавать вибрато серьезного значения и не работать специально над ним, оно может изменить свой характер в худшую сторону. Если не придавать значения «форсированному» звуку, не шадить голос, подвергая большим нагрузкам, просто неверно петь, то произойдет нарушение нормального певческого вибрато вследствие потери верной координации в работе голосового аппарата.

Степень овладения красивого вибрато, возможности исправления его дефектов всегда ограничены природными данными вокалиста. Педагог должен умело разобраться в голосе ученика, в имеющихся дефектах вибрато и целенаправленно воспитывать голос в нужном направлении.

Свободное и естественное вибрато, придающее красоту голосу, всегда сочетается с верным звукообразованием. Поэтому надо избавляться от напряжения и скованности голоса. С выработкой правильного певческого тембра постепенно улучшается вибрато.

Воздействие на вибрато требует постоянного внимания со стороны педагога. Самые распространенные случаи дефекта вибрато – это «раскаченные» тремолирующие голоса, малое вибрато и его отсутствие.

Работа над «раскаченным» тремолирующим голосом должна начинаться со снятия лишних напряжений и поиска естественного звучания. По мере избавления голосового аппарата от перенапряжений постепенно снимается «качка» голоса. У форсирующих голосов «качка» голоса – это сопутствующее явление, причина которого кроется в форсировке. На неё-то и следует направить свое особое внимание.

В том случае, когда вибрато в голосе отсутствует, и он имеет «прямой» гудкообразный характер, следует специально поработать над выработкой естественного вибрато. Причина отсутствия или неровности вибрато одна – перенапряжение, скованность гортани. Задача педагога – помочь найти вокалисту естественный, свободный звук. Как только голосовой аппарат раскроется – появится и естественное вибрато.

Но не всегда «прямые» и «жесткие» голоса быстро поддаются выработке вибрато. В таких случаях нужны специальные упражнения на беглость голоса и для работы над трелью. Быстрые чередования нот снимают лишние напряжения, освобождают голосовой аппарат от скованности и гортань начинает приобретать свободу и вибрировать.

Очень важным в работе над вибрато является показ и рассказ о его значении для певца, демонстрация звукозаписей голоса. Ощущение гортани вырабатывают в ученике сознательное отношение к своему вибрато, умение его слышать и контролировать ведет к улучшению и даже к полному овладению нормальным певческим вибрато.

2. Недостаток тембра голоса – это форсированный голос.

Форсированное звучание голоса это не просто громкое пение, а такое пение, при котором голосовой аппарат работает с перенапряжением. Форсированное звучание определяется не абсолютной громкостью звука, а чрезмерной его силой. Эта чрезмерность силы звука отрицательно сказывается на тембре голоса. Голосовые связки начинают работать, исходя из задачи, удержать мощное воздушное давление, а не из стремления дать звук наибольшей красоты, легко и плавно льющийся. Вместе с тем уходят и лучшие тембровые качества голоса. «Раз утраченная нежность голоса не возвращается никогда» - сказал знаменитый педагог М.Гарсия (П.Д.Дмитриев «Основы вокальной методики»). Постепенно в результате форсированного пения стирается тембр и начинает нарушаться вибрато. Голос раскачивается, начинает тремолировать, разрушается. Форсировка трудно поддается исправлению, но при систематической работе над голосом можно достичь возвращения его утраченных качеств.

В таких случаях педагогу следует упорно работать над качеством певческого тона, снимать лишнее напряжение на упражнениях и вокализах, а позднее – на правильно подобранном репертуаре. Вокалист должен ясно осознавать вред форсированного звучания, что сила и громкость не равнозначные понятия. Надо начинать работу над выявлением лучших качеств тембра – работать над полетным звуком. Форсированный звук обедняет тембр, становится менее плотным, несмотря на большие усилия со стороны певца.

Начиная работать над снятием форсировки, надо понять, что избавление от нее проходит не сразу, а достигается постепенной тренировкой голосового аппарата в смысле смягчения голоса и нахождения естественного звука. Ни в коем случае нельзя сразу переводить вокалиста, который форсирует на облегченное звучание, т.к. голос может «сняться с опоры», потерять качество. Мышцы должны постепенно отвыкнуть от чрезмерных напряжений, без ущерба для потери их тонуса, без кардинальной перестройки певческого звучания. В таком случае надо перевести ученика на более спокойный репертуар или быстрый, требующий гибкости, изящества. Не давать песни эмоционально возбуждающие, провоцирующие на громкое пение. Необходимо работать над упражнениями, выявляющими наилучшее звучание голоса. Предпочтение надо отдать

тем упражнениям, которые построены на быстром движении. Медленные упражнения позволяют форсировать звук, а быстрые – нет. Беглость – лучшее средство борьбы с форсированным звуком. Крайность каждой ноты не позволяет ученику форсировать голос. Быстрые движения не удаются, если голос форсирован. Поэтому работа над развитием беглости приводит к большей гибкости голоса, освобождая аппарат от лишних напряжений, от перегрузки, вырабатывает более правильную координацию между всеми органами, участвующими в голосообразовании. «Если ученик сам не поймет, что его голос звучит форсированно, никакой педагог ему не поможет и все его старания будут напрасны» (П.Д.Дмитриев).

3. Среди порочных тембров существуют еще горловой, зажатый, плоский. Подобное звучание является причиной неправильной работы гортани. Зажатость звука обычно с горловым оттенком появляется вследствие неверной работы голосовой щели. При правильной работе гортани создается впечатление, что у певца широко открыто горло и звук идет, как бы ничего на пути не задевая. При зажатом или горловом звучании создается впечатление, что горло сжато, и звук как бы выжимается, с усилием проходя через гортань. Лучшим средством борьбы с зажатостью является придыхательная атака, которая приучает гортанный затвор работать с большим пропуском воздуха за счет менее плотного смыкания голосовой щели. Но придыхательную атаку надо давать как прием, временный, переходя затем на мягкую атаку, которой и следует пользоваться постоянно голосом, склонным к зажатию, к горловому звучанию.

Решить проблему зажатости успешно помогают упражнения на прикрытие звука, темные гласные, такие как «о», «у», способствующие более правильной работе гортани. А вот гласная «а» и гласные, требующие большой энергии для своего образования, как «и», не будут содействовать избавлению от недостатка зажатости. К расслаблению от зажатости ведет и фальцетное звучание – этот прием позволяет найти новую координацию в работе гортани.

В заключении можно сделать вывод: порочные призвуки в тембре голоса возникают от нарушения различных отделов голосового аппарата. Педагог должен найти причину этих недостатков и работать над их исправлением. Тембр может быть значительно улучшен, если педагог правильно борется с недостатками. «Качание», «барашек» в голосе, гудкообразный характер связаны с нарушением вибрато, поэтому все внимание педагога должно быть направлено на снятие лишнего напряжения шейных мышц, освобождения гортани. Горловой тембр, зажатие звука происходит от излишне активной смыкательной работы голосовых связок. Педагог должен работать над расслаблением чрезмерно плотного смыкания связок. Форсировка разрушающе действует на голос, вызывая появление «качки» и заметное ухудшение тембра. Помощники в борьбе с форсировкой – изменение насыщенности звучания, легкий репертуар, подвижные упражнения.

- тембр голоса в значительной степени определяется природными свойствами голосового аппарата, но он может меняться под влиянием работы над голосом.

Используемая литература

П.Д.Дмитриев «Основы вокальной методики»