

*Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
И.С. Решетникова*

Нравственно-эстетическое воспитание на занятиях изобразительного искусства

*«Через красивое – к человеческому,-
Такова закономерность воспитания»
В.А Сухомлинский*

Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преобразовать и совершенствовать окружающую действительность. Детство – это начало формирования личности. Детство – это пора формирования нравственности, из которого произрастают потом навыки духовной жизни целого поколения.

Воспитание культурности – одна из главных задач школы и дополнительного образования.

Культура входит в жизнь через искусство. Искусство – это творение Красоты. Культура невозможна без утверждения Красоты.

«Для педагогов, ведущих воспитательную работу с обучающимися на основе природной красоты, необходимы глубокое понимание характера общественных отношений человека к миру, знания и конкретные представления о задачах и путях формирования нравственных, действенно-гуманистических и эстетических оценок природных объектов, о разновидностях человеческой деятельности в природе, а так же об особенностях становления личной духовно-содержательной позиции по отношению к природе как объекту социальной и эстетической ценности», - пишет музеевед-эколог Е. В. Корякина, «... легче всего вести экологическое воспитание средствами изобразительной деятельности, музыки, пения, поэзии», т.к. происходит непосредственный контакт между теоретической и практической деятельностью.

Изобразительная деятельность вызывает активность духовных чувств человека. В силу этого она выступает как мощный фактор воспитания личности, способствуя очеловечиванию чувства человека.

Важно, чтобы знания имели качественное назначение, сливаясь в одно русло познавательного процесса, они должны служить созданию новой,

творчески развитой личности, нести в себе моральное содержание, воспитывающий характер.

Природа для человека и школа, и вуз, и академия. Дети должны научиться чувствовать природу близко и трепетно, как чувствовали ее наши предки.

Разными способами древние люди в образах героев сказок, мифов, легенд, сказаний пытались донести до нас информацию о роли природы в жизни человека. Природа никогда не представлялась нашим предкам чужой враждебной силой, объектом «покорения», наоборот, она была защитницей, кормилицей, советчицей.

Природа не только дает нам разнообразные материалы, она подсказывает нам и художественные образы. Многие предметы крестьянского быта украшались резьбой и росписью. Мотивы украшений были зооморфными, и растительными, придумывались узоры – символы, несшие в себе информацию и особый жизненный смысл. Человек одухотворял природу, сливаясь с ней. Это была гармония между человеком и природой.

Многие ученые, философы, мыслители, указывали на глубочайшую связь человека с природой, на их постоянное взаимодействие.

Искусство – это человек плюс природа (Винсент Ван Гог)

В общем смысле, искусством называют мастерство, продукт которого доставляет эстетическое удовольствие. Его скорее невозможно разделить на составляющие, когда, например, бытовой жанр сочетается с декоративной деятельностью – мы видим узоры, орнаменты на предметах домашнего обихода, в одежде. Или когда один жанр вливается как бы в другой - в пейзаж вписывается деревянный домик, животное и т. д.

Программа, по которой занимаются дети изостудии «Солнечный дождь», строится на тех же принципах – невозможно живопись отделить от декоративно прикладного искусства, невозможно скульптуру отделить от живописи – ведь все предметы и персонажи в картине имеют объем.



Детские работы

Так один вид изобразительной деятельности переплетается с другим – рисунок, живопись, лепка, художественная роспись по дереву, - происходит приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, к красоте природы, приобретает художественный опыт.



Детские работы

Не всякая деятельность способна прямо выявить эстетические свойства. Чтобы научиться оценивать красоту форм растений, животных, контрасты цвета и света, симметрию явлений, гармонию звуков, свойства пространства и времени, надо участвовать в их познании как чувственном, так и абстрактно-логическом. Все чувства, которые волнуют художника, запечатлеваются в художественных образах.

Поэтому я вовлекаю обучающихся в наблюдения за свойствами ландшафтов, повадками животных, птиц, насекомых, развивая тем самым и зрительные восприятия.



Детские работы

Но все же, главной проблемой пока еще остается научить ребенка видеть, чувствовать, а значит откликаться на прекрасное и безобразное.

«Самое прекрасное, что мы можем испытать в жизни – это загадочность. Она является источником всякого настоящего искусства и науки» - говорил Альберт Эйнштейн.

Чтобы привнести некоторую таинственность и, тем самым, привлечь детей к творческой деятельности, в программе изостудии значительное место уделяется мифологическому жанру. В нем более всего прослеживается связь

человека с природой, где средствами изобразительной деятельности ставится проблема нравственно-эстетического воспитания.

Сказка, как источник народной мудрости, с детства учит детей гуманному отношению к природе, животным.

Картины А. Иванова, В. Васнецова, М. Врубеля, в образах которых прослеживается мораль, побуждают детей задумываться, размышлять, раскрывать тайный смысл сюжета, что является мощным воспитательным фактором.

При выполнении живописных работ по теме «Мифологический жанр», обучающиеся не только познают законы природы, но и сами как бы участвуют в этих процессах.



Детские работы. Иллюстрация к сказке «Морозко»

Так же программа изостудии предусматривает тематическое рисование, где дети отражают свое отношение к природе, ухаживая за садом, животными и птицами.



Детские работы

Если ребенок близко соприкоснется с природой различными средствами изобразительной деятельности, я уверена, что вряд ли в дальнейшем он станет истязателем животных и губителем растений.

По мере приобретения педагогического опыта, я убедилась, что в настоящее время детьми востребован повышенный уровень знаний и умений, а также необходима свобода творчества и самовыражения.

В книге Л. Д. Столяренко «Педагогика» (2003 г.), приводится гуманистическая (феноменологическая) парадигма образования, «которая ставит в центр внимания обучающегося как субъекта жизни, как свободную и духовную личность, имеющую потребность в саморазвитии». Поэтому, при выполнении практических работ, я стараюсь избегать ограничений: если ребенок выразил желание изобразить что-то свое, не соответствующее тематике занятия, предоставляю ему эту возможность. Затем прошу рассказать, что побудило его к этому, почему он выбрал именно такую технику и тему. Сравнительный анализ позволяет определить уровень творческих способностей ребенка и дальнейшее направление по развитию его способностей.

Стимулирование творческой активности детей, развитие индивидуальных задатков и способностей, создают условия для самореализации личности, ориентированной на общечеловеческие ценности.

Наблюдая за тем, что больше всего привлекает детей в изобразительном искусстве, я стараюсь своевременно корректировать, обновлять программу.

По мнению Е. В. Корякиной, музееведа-эколога, выпускницы Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства «...Именно от педагога зависит развитие у обучающихся эмоциональных переживаний, эстетическая оценка образов природы, стимулирование творческих действий в условиях обучающей работы искусству».