ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Исток» г. Перми
Методическое объединение педагогов-хореографов

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ОТКРЫТОЙ НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«УМНЫЙ ТАНЦОР»

Хореографическое искусство как социально-педагогический концепт

ПЕРМЬ,
2021

УДК 37.06
ББК 74.200.587
П 688

Р Е Ц Е Н З Е Н Т

Косолапова Лариса Александровна,
доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики ПГНИУ

П688 **Сборник материалов Открытой научно-практической конференции «Умный танцор»**: сб. статей и методических материалов/ сост. И.В.Пчельникова; под общ. ред. О.П. Стрелковой. - Пермь. 2021.-59 с.

В сборнике представлены статьи и методические материалы, отражающие опыт работы методического объединения по организации и проведению научно-практической конференции для педагогов-хореографов и участников детских хореографических коллективов различных танцевальных направлений. В сборник вошли выступления участников Открытой НПК «Умный танцор», в дальнейшем планируется дополнить сборник лучшими научными сообщениями участников детской секции конференции.

Издание адресовано педагогическим работникам учреждений дополнительного образования.

Сборник дополняет серию методических изданий 2013-2019 гг. МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми.

УДК 37.06
ББК 74.200.587
П 688

Печатается по решению методического совета
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми

© Коллектив авторов
© МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Мечты - реальны, цели – достигаемы. Научно-практическая конференция «Умный танцор»…***Пчельникова И.В***……..……5

СЕКЦИЯ «МОЙ ТОПОВЫЙ СТИЛЬ» ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ: МОИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ.

1. «Мой топовый стиль в руководстве: «Маленькие победы большого коллектива»», ***Пьянкова Е.М*** ……..…20
2. «Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции», ***Ипатова Т. С***……..…….……25

СЕКЦИЯ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД К СОЗДАНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ: ГЕНЕРИРОВАНИЕ ИДЕИ». ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ГЕНЕРИРОВАНИЮ ИДЕИ В ХОРЕОГРАФИИ.

3. «Моя «космическая» постановка»***, Багавеева Ю.Р.*** …..……..……28
4. Танцевальная постановка для детей с ОВЗ « Сердце моё – Россия», ***Завьялова Н.Р.,***..……..……....34
5. «От мысли к движению. Предмет как воплощение идеи», ***Минина Е.С.***….37

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГ ОТ БЛОГА» ВЕК ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА: ПРОДВИЖЕНИЕ

6. «Мой контент: от личного к профессиональному», ***Андреева А. А***.....…….38
7. «SMM Миллениума: реклама в социальных сетях» ***Долгих О.А……..…...***42
8. Креатив без фотошопа. Продвижение ансамбля «Шакунтала» в социальных сетях ***Решетникова К.А***……....…….46
9. Приложения……..49

И.В. Пчельникова, педагог дополнительного образования
первой кв. категории, хореограф АИТ «Шакунтала»
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г.Перми

Мечты - реальны, цели – достигаемы. Конференция «Умный танцор»:

Идея

В начале 2019-2020 учебного года, педагоги и представитель родительского комитета ансамбля индийского танца «Шакунтала», наряду с другими детскими объединениями муниципального автономного учреждения дополнительного образования центра детского творчества «Исток» г. Перми (далее МАУ ДО ЦДТ «Исток») приняли участие в локальном конкурсе детско-родительских инициатив. Данный конкурс предполагал решение задач, отвечающим потребностям детей и их родителей.

В ходе обсуждения многочисленных идей, дети, родители и педагоги пришли к общему мнению о том, что наиболее актуальной, интересной и инновационной для нашего учреждения станет реализация идеи проведения научно-практической конференции для детей, увлекающихся танцевальным искусством. Ведь для многих детей танец – это в первую очередь движение, и чаще всего произвольное. В погоне за успехами в практике (отработке новых танцевальных номеров, покорение конкурсного олимпа и т.д), как правило, теряется теоретическая, в том числе исследовательская составляющая танцевального искусства. Дети не интересуются легендами хореографии, не ходят на танцевальные представления, не знают о реальной пользе танца и редко анализируют и исследуют. Будущие танцоры, порой, ограничены: «…стою я в первой линии или в последней»; «….заняла я первое место или седьмое» и т.п. Безусловно, конкурсы и постоянные репетиции – это неотъемлемая составляющая успеха и танцевального роста, однако при этом, мы, к сожалению, всегда жалеем время на другие компоненты системы хореографии.

При разработке проекта, учитывалось утверждение о том, что танец, как искусство синтетическое, способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и психическому развитию детей, также положительному

эмоциональному настрою ребенка, может служить средством его самовыражения. И именно синтез науки и танцевального искусства в нашем случае, указывает на инновационную составляющую проекта. В подтверждении этому А.С. Фомин, кандидат педагогических наук, автор многочисленных статей, посвященных полифункциональности танца и его генезису, в своих работах пишет, что, танец является ресурсом инновационных педагогических технологий, обеспечивает разносторонние развитие личности детей в системе воспитания, образования.

Мы уже говорили, о том, что научно-практическая конференция – это в первую очередь реализация образовательного запроса родителей. Это подтверждается данными социологического опроса, который проводился в 2019 году среди родителей, чьи дети проживают в Кировском районе г. Перми. Так, почти 70% опрошенных хотели бы, чтобы их ребенок танцевал. Из них, 40% опрошенных родителей считают, что танец способствует физическому развитию, 20% - уверены в укреплении здоровья и 10% отмечают эмоциональное и интеллектуальное развитие детей.

Актуальность разработки детско-родительского инновационного проекта подтверждается и данными отчета самообследования ЦДТ «Исток» за 2019год. Так 79, 4% родителей и детей среди достаточного спектра образовательных услуг выбирают художественную направленность образовательных программ.

Анализ нормативных документов, научной литературы и данных социологического опроса, убедительно доказывают необходимость разработки детско-родительского инновационного проекта.

Таким образом, команда нашего ансамбля разработала детско – родительский проект: Научно-практическая конференция «Умный танцор» (далее Конференция). Проект включал такие разделы, как:

- Паспорт проекта;
- Описание проекта (где, были прописаны основные научные характеристика проекта: тема, гипотеза, объект, предмет проекта, принципы, методы исследования, область применения, цель, дифференцированные задачи по основным направлениям инновационной деятельности);

— Этапы реализации проекта;

— Участники проекта и их функции;

— Схема управлением проекта;

— Матрица ответственности;

— Условия реализации проекта;

— Бюджет;

— Журнал рисков;

— Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

Данный проект был нацелен на создание условий для расширения знаний в сфере танцевального искусства, творческой самореализации учащихся, через вовлечение их в совместную танцевально-исследовательскую деятельность детей на базе МАУДО ЦДТ «Исток». Для достижения цели детско-родительского инновационного проекта предусмотрена совместная танцевально-исследовательская, творческая деятельность детей, педагогов и родителей.

После представления проекта в 2019 году, команда нашего ансамбля заняла второе призовое место и получила средства на его реализацию.

Первый опыт

Первая научно-практическая конференция предусматривала два блока: теоретический и теоретико-прикладной. К теоретическому блоку относились: научный доклад о танцевальном искусстве и социологический опрос. В теоретико-прикладной блок «Танец – искусство синтетическое» входили такие направления, как: изобразительно-танцевальное искусство, декоративно-прикладное и танцевальное искусство, литературно-танцевальное искусство, «Я – Балетмейстер!» (постановка хореографического номера).

На протяжении всего проекта дети совместно с взрослыми проводили исследования в соответствии с направлениями и предложенной тематикой. За каждым участником Конференции закреплялся наставник, который консультировал детей и их родителей по теме собственного танцевального исследования.

В 2019 году в Конференции приняли участие 25учащихся трех танцевально-спортивных детских объединений МАУ ДО ЦДТ «Исток». После представления детьми исследовательско - творческих работ, определились призеры в каждом направлении теоретического и теоретико-прикладного блока.

«Умный танцор» в 2021году

После успешной реализации проекта на институциональном уровне, в 2021году на базе МАУ ДО ЦДТ «Исток» было создано методическое объединение хореографов, целью которого стало не только провести Конференцию во второй раз, но и расшить ее рамки.

В методическое объединение хореографов вошли педагоги детских объединений ансамбля индийского танца «Шакунтала», современного танца «Флеш», объединения «Танцы народов мира», команды по чирлидингу «LIFE».

В современных эпидемиологических условиях, встречи методического объединения хореографов и административного звена в основном, проводились в

дистанционном формате несколько раз в неделю, с использованием платформы «Zoom». Подготовка велась на протяжении семи месяцев. Условно, можно выделить *несколько этапов.*

Этап 1. Анализ результатов первой Конференции

Проанализировав результаты Конференции в 2019 году, мы пришли к выводу о необходимости расширения границы и привлечения педагогов – хореографов, музыкальных руководителей образовательных учреждений района и города. Вследствие чего, было принято решение о разработки программы проведения двух блоков: «Dance Kids» (блок для детей) «Dance Profi» (блок для педагогов).

Этап 2. Подбор литературы и анализ современных тенденций в танцевальном пространстве

Выводя проект на новый уровень, мы прекрасно понимали, что на данном этапе целесообразно было решить задачи, связанные с «правильной» организацией Конференции и актуальности материала, соответствующего уровню развития образования в хореографическом контексте в городе Перми. Другими словами, нам было важно, чтобы каждый участник Конференции смог вынести для себя действительно нужные знания.

Обзор информационных источников оказался достаточно широким:

- нормативно-правовые источники;

- статьи, посвященные организации конференций разного уровня и направленности;

- учебные пособия, периодическая литература, касающиеся вопросов хореографического и педагогического воспитания;

- официальные сайты, интервью, записи выступлений ведущих специалистов в области хореографии с мировым именем;

- поиск, просмотр, анализ современных приложений, актуальных тенденций в мире танца.

Этап 3. Разработка регламентирующих документов

После сбора и обработки информации, методическое объединение хореографов вышло на этап разработки и утверждения необходимых документов.

1. Разработка положения о проведении второй открытой научно-практической конференции «Умный танцор» (Прил. 1)

Положение разъясняло порядок проведения Конференции, которая состояла из двух секций: Dance Profi «Педагоги» и Dance Kids «Дети». Подходы к секциям были абсолютно разными. Если для педагогов, цель Конференции состояла в повышении методического и профессионального уровня и не предусматривала соревновательной деятельности, то у детей напротив, мотивация и интерес – возрастали в условиях конкурса по номинациям танцевального искусства.

Говоря о Dance Profi «Педагоги», уточним, что мы выстроили работу секции таким образом, чтобы каждый участник был активным субъектом процесса. Так, педагогам предлагалось выступить докладчиками на трех площадках: «Мой топовый стиль», «Генерирование идеи хореографической постановки», «Педагог от блога» (Прил. 1, п.4). Помимо этого, программа Конференции предусматривала теоретико-прикладной аспект, где каждый педагог смог подвигаться и получить практический опыт, что для педагога – хореографа крайне важно и ценно.

Отметим, что программа секции Dance Kids «Дети», проводилась в другой день и не пересекалась с секцией «Педагогов», а предполагала плодотворную работу со своим наставником, результаты которой мы увидели в день Конференции. Примечательно, что, когда Конференция проводилась в первый раз, наставник был закреплен не за каждым ребенком, а за отдельной номинацией. Но, поскольку, масштабы Конференции нарастали, а учебный год никто не отменял, и помимо работы над её подготовкой и проведением у каждого из

педагогов методического объединения жил и развивался свой коллектив, возможности в кураторстве уже не представлялись возможными.

Секция «Дети», не случайно проводилась после секции «Педагоги», такое решение принесло свои «плоды». После успешной работы, педагоги, которые были участниками Конференции, пришли к нам вместе со своими коллективами уже для конкурсных испытаний: «Диалоги о танце» (научное сообщение), «Dress code» (дизайн сценического костюма) и «Спортивно-танцевальный онлайн конкурс «Dance&Sport» (Прил. 1, п. 7,8,9).

Для достижения планируемых эффектов, Конференцию необходимо было провести исключительно в очном формате, как для детей, так и для педагогов. Однако в условиях пандемии это оказалось проблематичным, в связи с чем, пришлось несколько раз переносились сроки реализации планируемого мероприятия.

Вопреки нашим желаниям и целям, танцевальный конкурс, все же пришлось провести онлайн. С 2019 года такая ситуация уже стала повсеместной практикой. И мы, как педагоги-хореографы, уже участвующие в подобных онлайн конкурсах, понимали специфику, в связи с этим разработали отдельное положение (Прил. 2). В соответствии, с которым, участники должны были скинуть ссылку на конкурсное видео и обеспечить доступ для просмотра жюри.

Для предельного понимания участников Конференции конкурсного продукта номинаций «Диалоги о танце» и «Dress code» были предприняты дополнительные действия. С целью наибольшего возрастного охвата детей, в номинации «Диалоги о танце» был предоставлен шаблон научного сообщения, примерный список тем (Прил. 3) и титульный лист (Прил. 4). Для нас было неожиданно, что в этой номинации примут участие танцоры в возрасте 6-7 лет. Эти дети показали блестящие результаты в теории танцевального искусства. Номинация «Dress code» потребовала от организаторов Конференции консультативной помощи для участников.

2. Разработка программы Конференции

После определения тем и номинаций в секциях Конференции, на очереди стояла задача поиска специалистов площадок и разработка программы Конференции.

На этом этапе *сложностей* было, пожалуй, больше всего.

С помощью гугл-форм проходила регистрация участников и докладчиков на секции Конференций.

Сложность 1 – недочеты в опроснике гугл-формы, повлекшие за собой потерю времени, дополнительный сбор информации, и как следствие заминки в составлении программы.

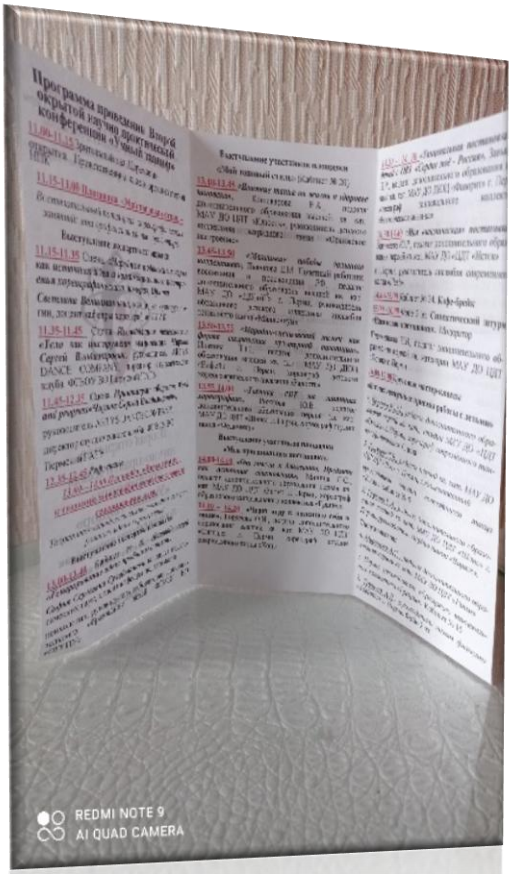
Сложность 2 – поиск специалистов площадок. Совокупность финансовых, временных, эпидемиологических, территориальных, условий вызвали значительные затруднения с поиском специалистов.

Сложность 3 – «успеть за 7 часов». Еще одна сложность состояла в том, чтобы за 7 часов (секция педагоги), участники успели полностью погрузиться, проработать теоретические и практические аспекты, транслировать собственный опыт и «остаться в живых», другими словами не пострадать от переизбытка информации.

Сложность 4 – материально-техническая. Программа мероприятия, а именно расположение той или иной секции площадки в том или ином кабинете зависели от многих составляющих: просторность и техническая оснащенность

кабинета, количество и функциональность ноутбуков, сеть интернет в отдаленных кабинетах учреждения, количество и особенности аудио сопровождения, ко всему прочему не серьезно, но все же пострадал учебный процесс.

В конечном итоге, программа была подготовлена в срок, разослана участникам Конференции по электронной почте, размещена в социальных сетях и напечатана в виде буклета.



3. План работы методического объединения

Очень важна была разработка рабочего плана с точным исполнением задания в срок ответственным педагогом методического объединения. Условно, задания можно разделить на группы (Рис. 1):

Рис. 1 Организация НПК «Умный танцор»

Этап 4. Проведение Конференции

После тщательной подготовки методического объединения хореографов, административного аппарата учреждения, массового отдела, 24 марта открылась II научно-практическая конференция «Умный танцор» «Хореографическое искусство как социально-педагогический концепт», секция «Dance Profi».

Масштаб Конференции действительно впечатлил. Хореографы, музыкальные руководители детских садов города Перми стали участниками Конференции в 2021году.

Обратимся к цифрам:

- 9 уникальных специалистов в области хореографии и науки;

- 40 опытных участников;

- 7 профессиональных членов оргкомитета: И.В.Пчельникова, К.А.Решетникова, Ю.Р. Багавеева, О.П.Стрелкова, С.В. Милованова, С.Л. Мурзина, Н.С. Вшивкова;

- 18 образовательных учреждений города: ДОУ «Детский сад IT-мир», Детский сад № 16, Детская школа искусств № 9 , ЦДТ «Исток», ЦДТ «Шанс», ЦДТ «Юность», ЦДТ «Ритм», ЦДТ «Сигнал», ДЮЦ «Рифей», ЦДТ «Фаворит», ЦДОДД «Луч», «ДД(Ю)Т», ПГИК, ПГПУ, Пермский ГАТУ им. Академика Д.Н. Прянишникова;

- более 13 танцевальных коллективов: ARTYS DANCE COMPANY, образцовый детский коллектив ансамбль эстрадного танца «Миллениум», студия

танца «Экзерсис», образцовый танцевальный коллектив «Грация», студия современного танца «Хоп», танцевальный коллектив «Ритмическая мозаика», ансамбль современного танца «Flash», ансамбль индийского танца «Шакунтала», студия современного танца «Доминанта», студия современного танца «Егоза», студия танца «Вираж», Школа фламенко «Adelante», образцовый детский коллектив Театр моды «Фантазия» и другие;

- 6 интересных площадок: «Мой топовый стиль», «Новый взгляд к созданию хореографической постановки: генерирование идеи», «Моя оригинальная постановка», «Педагог от блога», синектический штурм «Идея новой постановки», круговые мастер-классы разной танцевальной направленности;

- 7 полноценных часов танцевального «интенсива»;

- более 20 полезных публичных выступлений;
- 3 приятных приза «Антистресс»;
- 3 челленджа от педагогов г. Перми в режиме «здесь и сейчас»

14 апреля 2021 года в МАУ ДО ЦДТ «Исток» состоялась секция Конференции «Dance kids» (дети), которая так же прошла на одном дыхании.

В Конференции приняли участие 129 обучающихся под руководством 12 педагогов из 10 образовательных учреждений г. Перми.

Дети также были докладчиками, слушателями и активными участниками Конференции. Получили танцевальный опыт и долгожданную награду.

Этап 5. Подведение итогов

На заключительном этапе работы предусмотрен выпуск настоящего сборника, презентация видеоролика о Конференции, анализ результатов.

В заключение, хотелось бы сказать слова благодарности всем, кто был непосредственным участником и помощником в организации и проведении Научно-практической конференции «Умный танцор» в 2021г. В первую очередь дружной команде МАУ ДО ЦДТ «Исток» и Татьяне Михайловне Малиновской! Теперь мы, педагоги, знаем: мечты – реальны, цели достигаемы!

СЕКЦИЯ «МОЙ ТОПОВЫЙ СТИЛЬ»
МОИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Е. М.Пьянкова, *Почетный работник воспитания и просвещения РФ,*
педагог дополнительного образования
высшей кв. кат.,
руководитель образцового детского коллектива
ансамбля эстрадного танца «Миллениум»
МАУ ДО «ДД (Ю)Т г. Перми

Мой топовый стиль в руководстве: маленькие победы большого коллектива

Сегодня образцовый детский коллектив ансамбль эстрадного танца «Миллениум» - один из успешных коллективов МАУ ДО ДД(Ю)Т г.Перми. В его рядах более 200 человек. Это мальчики и девочки. За весь период работы в коллективе никогда не устраивались просмотры и кастинги. Выбор в отношении детей был сделан сразу: «Танцуют все!».

Наши воспитанники – далеко не одарённые дети. Есть дети из неблагополучных семей, группы риска, которые с не меньшим желанием осваивают все азы современной хореографии.

Коллективу более 20 лет. Он имеет свою историю и биографию. Коллектив в постоянном творческом поиске и развитии, является неоднократным победителем и призером международных и всероссийских конкурсов. Он востребован на площадках Дворца и города.

За эти годы состоялось 5 полноценных выпусков. Это более 100 выпускников, среди которых 34 участника-это мальчики.

И каждый год с началом сентября, мы понимаем, что наша работа-это сплошной бег по замкнутому кругу. Одних детей выпустили, новичками пополнили. У детей сменилось школьное расписание, увеличилась нагрузка у старшеклассников. Мы решаем очередные задачи выхода из сложившейся

ситуации. Нам уже не страшны ни взлеты, не падения. Опыт, накопленный годами, помогает внести лишь коррективы.

Начинаем комплектование, расписание. Нам предстоит, как можно скорее обучить, научить, запустить концертный репертуар. Реализовать творческие планы и добиться определенных успехов в новом учебном году.

И в этом нам помогают правильно расставленные приоритеты.

У коллектива за долгие годы работы свои определенные точки развития и точки опоры. Свои маленькие победы в организации всего учебного и воспитательного процесса.

Первое.

Необходимо четко представлять свою **цель и направление**. Куда идем, чего хотим добиться.

Мы честны на собраниях перед родителями и детьми. Мы не готовим профессиональных танцоров. Наша миссия - сделать ребенка счастливым и успешным.

Мы создали атмосферу и воспитательное пространство, которое позволяет раскрыть потенциал каждого ребенка. Включить его в яркую творческую жизнь на долгие годы. Привить любовь к танцу и к здоровому образу жизни.

Наверное, поэтому у нас нет большого передвижения детей в коллективе. Состав участников постоянный и надежный.

Второе.

Наше **эстрадное направление** коллектива, позволяет заинтересовывать и увлекать детей.

В современном мире это направление особенно популярно у любой возрастной группы. Но совсем не означает, что мы идем на поводу у детей, опираясь на их вкусы и запросы.

Хочется, чтобы ребенок на сцене смотрелся достойно. Все педагоги понимают: объять необъятное невозможно, а школа в исполнении быть должна. Ограниченность во времени, позволили нам найти решение и выход из этой ситуации. Это комплексный подход в работе с детьми. Знакомство с классическим и народным танцами, партер и современное направление, все это помогает подкачать тело, развить данные, координацию.

Мастер-классы от ведущих педагогов по современным направлениям для участников коллектива дают большую мотивацию и уникальную возможность общения, обогащения и познания в области хореографии. Это возможность привить эстетический вкус, воспитать культуру движения. Хорошая работа над

собой и своим телом помогают освоению репертуара. А репертуар – это лицо коллектива.

Третье.

В репертуаре коллектива должны быть номера высокого профессионального уровня.

На протяжении многих лет коллектив продолжает сотрудничество с настоящими профессионалами своего дела, с нашими балетмейстерами.

А.Г. Поляков, балетмейстер профессионального ансамбля «Ярмарка», С.В.Орлова ,профессор, доцент кафедры хореографии ППИК, А.А. Абдурахманова, хореограф-постановщик компании «Постскриптум!».

Благодаря им наш репертуар каждый год пополняется яркими, интересными и порой необычными, самобытными номерами. За последние годы он сильно изменился. Появились номера с высоким уровнем сложности. В них присутствует нравственная эстетическая сторона, актуальность темы, эмоциональный настрой. А главное современное решение. Нашим детям есть к чему стремиться и куда расти.

Четвертое.

Очень важен в работе с коллективом свой собственный **стиль руководства**, где каждый имеет право на собственное мнение. И подход к ребенку, с учетом его индивидуальности обязателен.

Выбранный нами демократический стиль в работе, создал атмосферу доброжелательности. В такой атмосфере формируется творческая личность, характер, мировоззрение и жизненные установки.

Дети в коллективе разновозрастные, разнохарактерные. Особенно подростковый возраст, свои особенности, трудности и проблемы.

Психологические тренинги, игры на сближение команды, ролевые игры и т.д. с привлечением специалистов – психологов, стали настоящей находкой для коллектива в преодолении любой ситуации.

У нас с детьми доверительные отношения. Благодаря этому, они чувствуют помощь и поддержку в любых ситуациях. Мы вместе с ними учимся

контролировать свои эмоции, чтобы эффективно взаимодействовать. Я понимаю, что надо больше говорить с детьми на разные темы, учить их выстраивать диалог, учить грамотно разрешать любые возникающие конфликты, повышать их уровень эмоционального интеллекта. Исследования показывают, что люди с более высоким уровнем эмоционального интеллекта успешны и в отношениях и в карьере.

Пятое.

Педагоги, дети и родители коллектива «Миллениум» – это **команда единомышленников**. И только в тесном союзе может быть полноценная жизнь коллектива. Работа и помощь родительского комитета необходима любому творческому коллективу. Новые костюмы, номера, мероприятия поездки, новогодние подарки и памятные сувениры, помогают в реализации поставленных задач. Мы вместе - можем решиться на многое. Это по-настоящему большая и дружная команда, где есть свои лидеры, которые участвуют в самостоятельных действиях и решениях. Как руководитель большого коллектива, я учитываю сильные и слабые стороны детей, профессиональные возможности педагогов и личные качества каждого для обеспечения эффективной деятельности коллектива.

Шестое.

Чтобы все время подогревать в детях интерес к занятиям, к коллективу, педагог должен быть сам интересной личностью. **Учиться новому** – это непрерывный процесс.

Семинары по деловой риторике, помогают в искусстве красноречия. Здесь тоже есть свои секреты. Эмоциональная речь, мимика, жесты помогают убедить детей и родителей во многих вопросах.

Курсы повышения квалификации в Санкт-Петербурге было творческим праздником (2018год) трехдневная научно-практическая конференция «Развитие» - это, встречи с актерами, всевозможные тренинги, диалоги, дискуссии и т.д. Мы восполнили свой профессиональный «дефицит» и помогли применить новые приемы в работе с детьми.

Обучение в коллективе стало для детей любимым занятием, а любое **достижение является успехом и вознаграждением**.

Для многих детей поездка на конкурс – это одна из высоких наград от родителей. Любая поездка на конкурс – это возможность представить свой коллектив, свой город, а это большая ответственность. Их общая подготовленность, коллективная работа на протяжении долгого времени, имеет свой результат. Положительные эмоции, от которых захлестывает и переполняет, заряд на дальнейшую работу. Каждый готов доказать, что он лучший! Так воспитываются лучшие качества.

Лучшие участники коллектива выдвигаются на ежегодную премию «Юное дарование» (учрежденная депутатом Пермской городской Думы Н.М. Росляковой). И премия коллектива по итогам года «МИЛЛЕ-ДЕНС», с вручением дипломов и кубков.

Коллектив с 20-летним стажем давно имеет свой бренд. Имеет свою собственную продукцию, единую форму одежды. Это помогает популяризировать коллектив, привлекать внимание. Это и социальные сети и группа В Контакте.

Мы гордимся нашими участниками коллектива! Мы продолжаем следить за успехами наших выпускников. Это яркие и креативные люди, которые проявляют и будут себя проявлять в разных коллективах, в разной профессии. Ведь годы творчества, опыт в общении, трудолюбие и поиск себя указали им правильный выбранный путь.

Т. С.Ипатова, *педагог дополнительного образования*
высшей кв. кат.
хореограф детского хореографического ансамбля «Радость»
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми,

Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции

Общество в целях своего сохранения, обращается к фольклору как к неиссякаемому источнику высших и духовных ценностей русского народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю. На протяжении всей

многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался и подвергался существенным изменениям, а народ по природе своей мечтатель и страстный художник, старался хранить свое искусство и передавать его от поколения к поколению.

Знакомство с танцевальной культурой развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, единство эстетического начал, соединение реального и вымысла, яркая изобретательность и вымысел. Бережное отношение к наследию предков поможет сохранить историческую память поколений, не утратить связь с корнями своего народа, воспитать национальную гордость.

Любой танец это эмоциональное, образное, физическое переживание каждого танцующего и оно наполняется реальным, духовным смыслом. Это приводит к развитию таких качеств как воображение, фантазия, логика, интуиция. При постановке народного танца необходимо делать акценты на народные ценности, традиции русского народа (костюм, движение, музыкально сопровождение, атрибуты). Все это является важным инструментом становления личности человека, уважающего традиции и опыт предыдущих поколений.

Именно дополнительное образование целенаправленно организует свободное время ребенка, предоставляет ему широкие возможности для развития творческих способностей, формирование культурных потребностей.

В дополнительной общеобразовательной программе «Хореографический ансамбль «Радость» основной акцент сделан на развитие устойчивого интереса к народному танцу и народному творчеству.

Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца и танцев народов Прикамья. Помимо эстетического значения танец несет огромный воспитательный заряд. А это значит, что ребенок, постигая азы танца вообще, а народного в особенности имеет уникальную возможность развития не только физического, но и нравственного здоровья. Моя педагогическая задача как руководителя, балетмейстера хореографического ансамбля «Радость», развития национального самосознания через постижения танцевального фольклора народов

Пермского края. Самобытностью танцевальной культуры Урала является пестрая картина народонаселения: русский, коми-пермяки, татары, башкиры, удмурты. Поэтому, я как балетмейстер в ансамбле танца «Радость», стремлюсь сохранять и развивать традиции танцев культуры народов Пермского края.

В репертуаре ансамбля танцевальные композиции на материале русского, татарского, коми - пермяцкого танцев. Танцы, связанные с жизнью народа, отражают его мысли и чувства, а посредством современных постановок композиций находятся в непрерывном развитии. Композиция не ограничивается техникой построения лексики и рисунка танца, она есть соотношение элементов его содержания в соответствии с художественной оценкой явления, отражаемого в танце.

Изучение и понимание через танец единства и сходства культур разных народов помогают воспитывать в детях толерантность на межнациональном, межвозрастном, бытовом, социальных уровнях.

Знакомство с танцевальной культурой разных народов осуществляется через экзерсис, комбинации и этюды. Также важным аспектом является просмотр видеозаписи различных народных танцев, что расширяет рамки знакомства, познания и более точного исполнения, передачи особенностей национального колорита, помогает детям прожить духовно, эмоционально в танце. Информационный материал помогает расширить кругозор учащихся, позволяет узнать больше о культуре и быте разных народов.

Коллектив ансамбля «Радость» активно участвует в социально значимых мероприятиях города Перми и Пермского края. Участники ансамбля проходят социальное взросление, выступая перед жителями Прикамья, перед ветеранами фронта и тыла, перед работниками предприятий. Социальную деятельность участников ансамбля выстраиваю по идее Выготского Л.С., которая заключается в том, что «любая функция культурного развития ребенка, прежде чем сделаться фактором психологическим, должна проявлять себя социально». Социально значимая деятельности учащихся - создание условий для творческой самореализации, формирование культурных потребностей каждого ребенка.

«Берегите красоту русского народного танца – это наше национальное богатство», - говорила известный хореограф и педагог Т.А.Устинова.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД К СОЗДАНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ: ГЕНЕРИРОВАНИЕ ИДЕИ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ГЕНЕРИРОВАНИЮ ИДЕИ В ХОРЕОГРАФИИ

Ю.Р. Багавеева.,
педагог дополнительного образования
первой кв.кат.,
руководитель ансамбля современного танца «Flash»
МАУ ДО «ЦДТ «Исток»», г. Перми

Моя «космическая» постановка

Где искать вдохновение хореографу? Случается так, что идеи для танцевальных номеров иссякают. В этом случае и хореографу-постановщику срочно необходим яркий источник вдохновения. Но что же может вдохновить на создание нового танца? Что может подарить темы, зародить креативную мысль? К чему хореографу обращаться в поисках новых идей?

Давайте начнем с вопроса, а что же служит отправной точкой для создания постановки. Как рождается та самая идея, которую мы воплощаем в движении, в образе?

Танец – это, прежде всего, искусство. А искусство во все времена определенным образом отражает окружающую действительность. Поэтому черпать вдохновение и идеи для танцевальных постановок можно из самой жизни.

У каждого человека в его жизни могут случиться ситуации, которые послужат идеей для танца, где будет сюжет и обязательный конфликт. Образы, воплощаемые на сцене, могут быть реальными персонажами в жизни. Танцы

могут быть посвящены чему угодно, главное для хореографа – правильно преподнести это зрителю. Поэтому хореограф должен уметь четко анализировать все происходящее округ него.

Чаще всего мы мыслим образами. «Я хочу поставить танец птиц» - скажет хореограф, и начнет искать музыку, лейтмотивные движения, создаст костюм. Вуаля! Номер готов.

Другой хореограф увидит интересную картину или может целый фильм, и вдохновится на постановку номера по их мотивам.

А третий хореограф услышит музыку по радио, стоя в очереди на кассе супермаркета. И с этой секунды в его голове будет звучать эта мелодия, пока она не воплотится на сцене в виде танца.

Так случилось со мной! Та музыка прочно засела в моей голове, но я никак не могла ее найти в интернете. Прошло пару месяцев, мне попался в интернете ролик с открытия какого-то большого мероприятия. И вот, приложение Shazam опознал ее.

2014 год, сентябрь, начало учебного года. Я предлагаю нашей старшей группе эту музыку для постановки номера. Глаза девчонок загорелись. Теперь было дело за идеей. Но в голову совершенно ничего не приходило. Постановка откладывалась на неопределенный срок.

В это же время я начала учить с детьми партерные связки в стиле контемпорари и флайн лоу. Потом мы переносили эти связки с пола на воздух и комбинировали их в паре. Комбинации ложились на разную музыку, но одна из мелодий подходила идеально! Мы разворачивали связку, добавляли в неё все новые и новые движения. Уже получался целый номер. И вот, занимаясь на сцене, я заметила за задником кубы, которые часто использовали для оформления сцены. Они были прочными, и на них можно было вставать и прыгать. В голову пришла

идея, попробовать использовать их с теми связками, которые мы накидали на уроке. Дело пошло!

На общем занятии средней и старшей группы я дала послушать девчонкам две мелодии, и спросила их, с чем у них ассоциируется эта музыка. Было несколько идей, но особое внимание привлекла идея поставить танец про «Космос».

Но как поставить всего один танец при такой обширной теме?!

Решили, что будем ставить на обе мелодии, а там решим. Через пару занятий одна из девочек принесла интересную музыку, которая подходила к тем двум. Решено было и ее взять в работу. Начался поиск идей, что же будет в основе этих номеров, какую космическую тему мы можем наложить на мелодии.

Вспоминая свою танцевальную жизнь, мне в голову пришла идея поставить хореографический спектакль на тему “Космос”. Такой спектакль для меня должен состоять из 8 – 12 номеров, чтобы была полноценная картинка.

Музыка подбиралась очень скрупулезно. В каждом номере шел отбор исполнителей. Состоялась своеобразная творческая мастерская, где детям было предложено опробовать свои силы в постановке своих собственных танцевальных связок, которые затем разрослись в целые номера, которые стали основой для спектакля. Детям было дано задание к каждому отдельному номеру и к каждой отдельной музыке. Основой стал современный танец (контемпорари, джаз, модерн, контактная импровизация).

Началась самая сложная работа. Подбор пар, троек, малых групп. Здесь приходилось сложно мне, как педагогу. Надо было внимательней изучить психологические особенности каждого из детей, чтобы в последствие не было конфликтов между ними. Так же на этом этапе состоялся подбор музыкального сопровождения спектакля, в котором дети принимали непосредственное участие: приносили музыку на занятия, присылали в личных сообщениях на электронную почту и в социальных сетях. Так же шло постоянное обсуждения идей номеров: что мы танцуем, о чем, что показываем. Ну и конечно обсуждение костюма. В итоге было решено, что все исполнители должны выглядеть одинаково: белая майка и светлые штаны, ведь тогда ничего не будет отвлекать зрителя от пластики тела и идеи спектакля.

Сама я занималась разработкой световой партитуры, так как свет именно в этой постановке был очень важен.

Итогом всей этой творческой деятельности стали номера:

«Рождение новой звезды»;

«Невесомость»;

«Небесная карусель»;

«Марс»;

«Млечный путь»;

«Загадай желание!»;

«Далекие планеты»;

«Звездный хоровод»;

«Наша планета – наша Земля».

Что же самым интересным и особенным было в работе над спектаклем «Космос»?

Во-первых, первый раз я поработала с автором музыки. На одном из сайтов для ди-джеев я нашла мелодии, прекрасно подходящие нашему спектаклю. Связалась с их автором, чтобы получить разрешение на использование его авторских композиций. Ди-джей очень удивился и дал разрешение, запросив видео готовых номеров для дальнейшей рекламы своей работы.

Во-вторых, мои ученики стали настоящими балетмейстерами, помогая создавать спектакль. Они смогли прикоснуться к профессии хореографа, погрузиться в процесс постановки номеров.

В- третьих, были выбраны самые простые костюмы, которые не отвлекали зрителя от языка танца, тем самым помогая проникнуться идеей спектакля.

В-четвертых, в одном номере танцевали дети разных возрастов, что накладывало определенные трудности на репетиционный процесс, на взаимопонимание между детьми. Но такой эксперимент удался на все сто процентов.

Сама тема спектакля оригинальна, без сюжета, каждый номер – это некое представление космоса глазами детей, те эмоции, которые рождаются при упоминании того или иного космического явления, названия планеты. Детям сложно танцевать номера без образа или сюжета. Тем важней получилась наша работа в воспитании танцора.

Творчески мыслящий человек способен рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Это происходит потому, что старые и привычные способы мышления, деятельности более понятны большинству людей, а новые нестандартные решения "по инерции" с трудом и не сразу принимаются. Так было тогда, в нашем Кировском районе, в 2014 году это было чем то новым, не понятным, но свежим и хорошо воспринятым зрителями.

Н.Р. Завьялова,
педагог дополнительного образования высшей кв. кат.,
хореограф танцевального коллектива «Ритмическая мозаика»
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми

Танцевальная постановка для детей с ОВЗ «Сердце моё – Россия»

С детьми коррекционной школы-интерната №4 я занимаюсь танцевальной деятельностью уже много лет по разработанной мною программе «Ритмическая мозаика» (для детей 1-4 класса).

В школе-интернате учатся дети с нарушением речи. У таких детей нарушены психические процессы, наблюдается не сформированность всех компонентов моторики (общей, артикуляционной, мелкой), несовершенство организации движения на различных уровнях. Им трудно высказываться, размышлять, общаться. Танцевальные занятия положительно влияют на общее развитие ребенка (моторика, память, внимание, координация), формируют эстетический вкус, положительно влияют на социализацию ребенка: помогают преодолевать речевые нарушения, помогают общению, учат работать и общаться в коллективе, договариваться друг с другом, решать конфликты, распределять роли.

Так как девочек в школе учится не много, основной контингент – мальчики, и не всем хватает партнерш для бальных танцев, мне пришлось продумывать репертуар для них. Мальчикам свойственны их мужские темы: разведчики, солдаты, покорители космоса, герои спорта. Так рождались и танцевальные композиции: «Выйду на улицу» - где русские удальцы соревнуются, кто кого перепляшет в умении, ловкости, сноровке; «Морячка» - пляска моряков на палубе корабля; «Балалайка», «Семечки» - шуточные кадрильные номера, где можно показать свой актерский талант; Так появилась и постановка «Сердце моё- Россия». Понимая, что ребята не смогут исполнить сильные в техническом плане движения, а также, сами не очень эмоциональны и довольно зажаты, мы решили обратиться к образам.

В качестве музыкального материала мы остановились на песне «Берёзы» из репертуара группы «Любе», с яркой эмоциональной окраской. Девушки провожают солдат на войну, и они же олицетворяют образ берёз, как образ

России. Перед постановкой мы много разговаривали с ребятами, размышляли о патриотизме, о своём отношении к родине, и эмоциональные переживания действующих героев постановки – солдат, стали близки и их исполнителям. Ребятам удалось очень достоверно и трепетно рассказать в танце о любви к Родине.

Позже появилась вторая часть, «Шагом марш» и третья «Русский вальс», так получилась целая танцевальная сюита.

Вообще, патриотическая тема очень близка по духу нам и нашим танцам.

Мы с удовольствием принимаем участие в конкурсах, таких как «Преодоление» (ПДНТ «Губерния»), « Зажги звезду!», « Воля к победе» - конкурс патриотического творчества для детей с ОВЗ, который организует Союз ветеранов боевых действий Пермского края.

В этом учебном году именно на конкурсе «Воля к Победе» и была представлена постановка «Сердце моё - Россия», которая стала победителем в номинации «Танец». Интересно, что исполнили её уже выпускники коллектива,

девятиклассники, которые разучили этот танец ещё в начальной школе, но смогли собраться, вспомнить и исполнить на конкурсе номер.

Е. С.Минина ,*педагог дополнительного образования*
первой кв. кат.,
хореограф образцового танцевального коллектива «Грация»
МАУ ДО ЦДТ «Ритм» г. Перми

От мысли к движению. Предмет как воплощение идеи

Композиция «Проказы козы» создавалась на возраст детей 7-9 лет. Работа была достаточно кропотливой, это и удлинение музыкального материала, продумывание названия, работа над костюмом, а также работа с предметом - ковриком длиной 5-7 метров.

Главная идея номера показать игру детей в «козочку». Дети прыгают, прячутся, бодаются, имитируя повадки животного. При создании номера, мы вместе с детьми придумывали разные интересные фишки. Например, как показать рога козы необычно, или как с помощью коврика изобразить предмет или действие.

Работа с предметом была одновременно и сложной, и безумно увлекательной. Коврик в руках детей был и дорожкой, и мостиком, и забором, и

скакалкой, и укрытием. Участники танца прыгали через коврик, ходили, крутили, заворачивались в него. От этого и работы над техникой исполнения движений при работе с таким предметом значительно добавлялось. Но это стоило того!

Зрителю интересно было наблюдать за танцевальным номером и танец был отмечен на конкурсах различного уровня.

СЕКЦИЯ«ПЕДАГОГ ОТ БЛОГА»

ВЕК ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА: ПРОДВИЖЕНИЕ

А.А. Андреева , *педагог дополнительного образования высшей кв. кат. МАУ ДО ЦДТ «Юность» г.Перми, руководитель образцового коллектива Театр моды «Фантазия», организатор городского конкурса красоты и очарования «Пермская жемчужина»*

Мой контент: от личного к профессиональному

На сегодняшний день социальные сети – это выход в современный мир, новые увлекательные знакомства, развитие во всех возможных направлениях

Меня зовут Андреева Анастасия Александровна. Я являюсь руководителем детского образцового коллектива театр моды « Фантазия».

Работаю с детьми уже более 18 лет. Я мотивирую детей и их родителей к достижению целей и уверенности в себе.

Основными направлениями работы моего коллектива являются:

— Подиумная пластика и дефиле;
— Дизайн костюма;
— Актерское мастерство;
— Хореография;
— Прически, визаж;
— Создание стиля, создание образа.

Мои выпускники открывают уже свои модельные школы, становятся фотографами, визажистами, моделями. Делюсь. Как быть уверенным в своем деле и не сойти с пути к мечте.

Я давно зарегистрирована в социальных сетях. Но, только год, как я активно веду Instagram, TikTok, набираю подписчиков, развиваю личный блог.

Во время пандемии, когда все ушли в online- пространство, я поставила себе цель - развитие личного бренда. Я рассказываю о себе, о

своей семье, и конечно, о своей работе.

Мои подписчики, в том числе мои воспитанники и их родители, узнают из моего блога всю информацию о моей жизнедеятельности:

— как проходит день;

— воспитание детей;

— полезности и лайфхаки;

— экспресс-рецепты;

— путешествия;

— полезные аккаунты;

— занятия;

— авторские игры, в которые можно поиграть всей семьей.

Мои страницы в социальных сетях - важный ресурс в моей педагогической деятельности.

Я выступаю спикером на марафонах на темы: мотивация к занятию любимым делом, страх перед камерой, пишу посты на полезные темы.

Любая информация, которую вы выкладываете в социальных сетях, должна отвечать этике поведения педагога. Потому что нас смотрят дети и родители, с нас берут пример, с этого складывается общее впечатление.

Мой блог о любви к танцам, детям, жизни. В своем блоге я много внимания уделяю семейным ценностям. Потому что это важно!

Продвигая себя, свой бренд, тем самым я поднимаю свой авторитет, повышаю статус. Я всегда в тренде, что очень важно для современных детей.

Если говорить о воспитательных и обучающих аспектах, то воспитательный аспект - это собственный пример, ориентирован на правильные человеческие ценности. Смотрите, внимательнее, что вы постите, не забывайте, что на вас смотрят дети. Обучающий аспект – образовательная деятельность: лайфхаки, обучающие видео, тренды, советы.

Сегодня с моими воспитанниками мы знакомимся с возможностью использования ресурсов Instagram и TikTok в образовательном ательном процессе.

Мы запускаем челленджи, изучаем треды, танцуем, снимаем свои танцы.

В моем TikTok очень много видео с моими детьми и воспитанниками, которые с удовольствием участвуют, снимаются, записывают тренды.Дети становятся популярными среди своих одноклассников и сверстников.

В TikTok очень много полезных «обучалок». На трендах ставятся целые танцевальные номера.В моем TikTok я размещаю видео с педагогами и руководителями пермских коллективов. Мы с ними так же снимаем тренды, которые залетают в рекомендации.

Сегодня надо быть на одной волне со своими учениками. Быть в тренде и искренне любить то, чем вы занимаетесь. А социальные сети - это тот бесплатный ресурс, который может помочь в продвижении себя и своего дела.

О.А.Долгих, *педагог дополнительного образования*
высшей кв. кат., хореограф образцового детского коллектива
АЭТ «Миллениум» МАУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Перми

SMM Миллениума: реклама в социальных сетях

Тему «SMM Миллениума, реклама в социальных сетях», раскрою на примере образцового детского коллектива ансамбля эстрадного танца «Миллениум» «Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми. В 2020 году нашему коллективу исполнилось 20 лет. 28 марта мы отметили свой юбилей на сцене ДК им. Кирова, большим праздничным концертом. Сегодня в коллективе занимается более 220 мальчишек и девчонок, в возрасте от 2,5 до 18 лет.

«Реклама –двигатель торговли» (предприниматель Людвиг Метцель)

SMM- это маркетинг в социальных сетях, который помогает привлекать клиентов, целевую аудиторию. Суть SMM заключается в создании интересного контента, способствующего развитию бренда.

В настоящее время наш коллектив использует две интернет - платформы, такие как ВКонтакте и Instagram. Активное использование данных сообществ помогает раскрутить бренд нашего коллектива.

Интернет пространство активно развивается и использование трафика социальной сети становится частью нашей повседневной жизни. Так в 2011 девочки Александра Глухих и Кристина Захарова создают сообщество ВК «Коллектив эстрадного танца «Миллениум», приглашают в нее всех участников коллектива и их родителей. Это открытая группа, в которой стала появляться разная информация об организации рабочего процесса, фото всех групп коллектива, видео материал с концертов и конкурсных выступлений, творческих поездок. Вскоре эта информация стала привлекать внимание посторонних наблюдателей, и число подписчиков в нашей группе стало стремительно расти. В 2014 году девочки выпустились и сделали нас- руководителей, модераторами группы.

Хочется немного подробнее рассказать о нашей группе ВКонтакте.

Сообщество открыто для общения, в нем можно писать комментарии к постам, задавать вопросы, на которые всегда будет обратная связь, на наш взгляд, это очень важно для работы группы.

Также мы всегда стараемся привлечь наших детей к работе в социальных сетях, и они выкладывают свои фото, видео, поздравления в группу. Важно заметить, что мы часто проводим различные конкурсы в нашем сообществе, где ребята проявляют свою креативность и создают посты на разные тематики.

В пандемию группа стала еще активнее, так как в ней выкладывались задания для ребят, были предложены тесты, художественные и документальные фильмы, спектакли и т.д. Так же дети выкладывали свои фото и видео, как они скучают по оффлайн занятиям, как они занимаются самостоятельно. А к 75-летию Победы записали ролик, это говорит еще и о гражданско-патриотическом направлении деятельности нашего коллектива.

Сегодня сообщество в ВК «Образцовый детский коллектив АЭТ Миллениум», этот аккаунт в социальной сети, в котором поддерживается контакт с аудиторией более 1 000 подписчиков. В нём состоят не только наши дети, выпускники и родители, но и балетмейстеры-постановщики, руководители других коллективов, организаторы конкурсов и, конечно, же наши болельщики. Все с большим интересом и удовольствием смотрят наши яркие фотографии, которые быстро набирают лайки и разлетаются по страницам социальной сети, тем самым рекламируя наш коллектив.

Принято считать, что контент, который распространяется в социальных сетях вызывает больше доверия, так как информация, пришедшая от знакомого, друга или родственника, заслуживает максимально внимания для изучения. То есть наше сообщество, это своего рода «сарафанное радио», которое является нашей рекламой.

Благодаря большому числу подписчиков и активности сообщества нас находят организаторы конкурсов и фестивалей, в которых мы принимаем участие. Также мы все чаще стали узнавать от родителей, приводящих детей в наш коллектив, что они приняли решение отдать детей к нам именно после просмотра нашей группы. Они отмечают, что яркие фото и видео не оставляют равнодушными и зарождают желание стать частью этой дружной семьи.

Преимущества SMM в том, что здесь можно точно воздействовать на свою целевую аудиторию, ориентируясь на регион, интересы и другие параметры пользователей. Время стремительно движется вперёд, стает популярной новая социальная сеть Instagram, в которой другая аудитория, свои особенности и возможности. Так в 2018 году Отмахова Полина создаёт аккаунт в Instagram «millennium dance Perm». На этой платформе выложены фотографии, видео ролики смонтированные детьми, в историях –актуальные события из жизни ансамбля и достижения коллектива. Instagram позволяет нам показать ежедневную работу и подробнее рассказать о том, как проходят наши занятия. Мы делаем это с помощью stories и прямых эфиров, которые показывают процесс тренировок реальном времени. Этот аккаунт ведется с целью популяризации коллектива, следовательно, является рекламой. Мы уделяем большое внимание дизайну нашей страницы, так как красивая и эстетичная картинка привлекает большое количество людей.

Мы давно разработали бренд с логотипом нашего коллектива, который печатаем на всей сувенирной и наградной продукции (рюкзак, мешки под обувь, школьные пеналы, косметички, блокноты, ручки, пакеты и т.д.) А так же

футболки, спортивные костюмы, которые носим и сами. Все это своего рода реклама нашего коллектива.

В настоящем времени социальные сети, являются неотъемлемой частью нашей жизни. Это быстрый способ передачи информации большому количеству человек. Благодаря постоянной работе наших Интернет- платформ, поддерживается интерес, увеличивается количество просмотров, следовательно, «SMM Миллениума», реклама в социальных сетях работает на имидж нашего коллектива.

К.А.Решетникова, *педагог дополнительного образования*
высшей кв. кат, руководитель ансамбля
индийского танца «Шакунтала»
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г.Перми

Креатив без фотошопа

Продвижение ансамбля «Шакунтала» в социальных сетях

Современное общество — это общество высоких технологий. Интернет охватил весь мир и все сферы жизнедеятельности людей. В последнее время все большую популярность среди Интернет - пользователей приобретают социальные сети. Для современного педагога социальные сети — это место виртуальной встречи с детьми и их родителями, в них можно оперативно отвечать на вопросы, обсуждать насущные темы. Поэтому, нам педагогам, стоит использовать воспитательные и коммуникативные возможности социальных сетей!

Современные дети и их родители проводят значительное количество времени в социальных сетях, поэтому для продвижения ансамбля индийского танца «Шакунтала» я использую социальную сеть «ВКонтакте» и «Инстаграмм». Интерфейс социальной сети «ВКонтакте» понятен и привычен для современного юного поколения. В своих образовательных целях использую личную страничку и более активно веду тематическую группу ансамбля «Шакунтала».

Социальная сеть «Инстаграмм» даёт мне возможность:

— делиться фотографиями и видеозаписями, быстро выкладывая их с телефона на свою персональную страничку;
— делать описания к изображениям, делиться мыслями и эмоциями;

— снимать короткие видео по 15 секунд и фото в реальном времени, размещать их в Сторис;

— обрабатывать изображения, добавлять стикеры, смайлы, графические эффекты, геолокацию, хэштеги;

— проводить прямые эфиры для всех желающих;

— общаться посредством комментариев и личных сообщений в Директе;

— проводить опросы;

— продвигать ансамбль «Шакунтала».

Безусловно, социальные сети — это большой информационный и культурный прорыв, но в работе с любыми платформами следует соблюдать осторожность. При неумелом и неграмотном пользовании они могут разрушить профессиональную карьеру, и, наоборот, в умелых руках и при креативном подходе могут стать отличным помощником и инструментом в ее развитии.

Для того, чтобы мои страницы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграмм» стали интересны для учеников и их родителей, размещаю в них полезную информацию. А так же на страницах создаю собственный контент:

- поздравляю учащихся с днём рождения;

- выкладываю поздравительные видео для родителей и учащихся;

-делюсь новостями о предстоящих или прошедших мероприятиях, конкурсах;

- размещаю различные викторины, короткие видео уроки, интересные конкурсы, полезные статьи, занимательные задания, челленджы, марафоны, различные опросы;

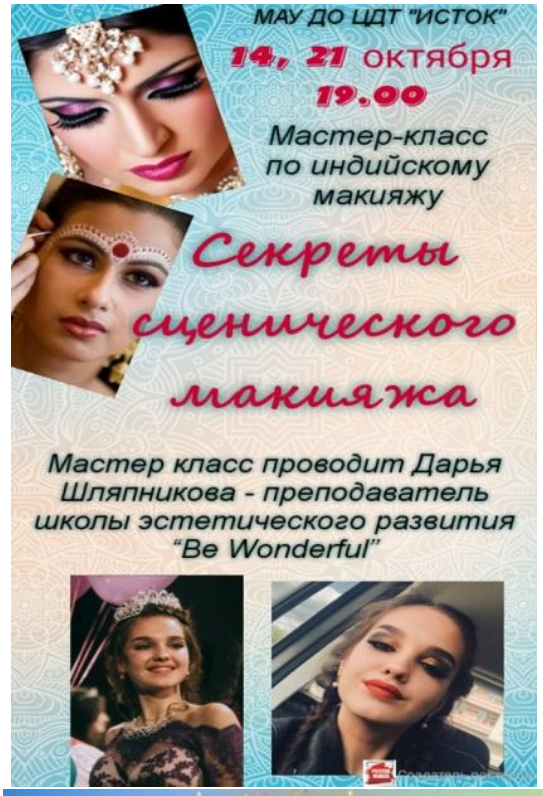
- делюсь ссылками на всевозможные группы творческих объединений, сообщества.

Словом, все то, что может привлечь будущих учащихся и их родителей.

Оформить креативно и интересно как свою личную страницу, так и страницу группы своего ансамбля «ВКонтакте» и «Инстаграмм» без особого знания графического редактора - фотошопа, мне помогает ряд популярных и проверенных приложений фото и видео редакторов, таких как PicsArt, Polish, Canva, FotoCollage, Photo Editor Pro, VideoShow, YouCut, Video Editor, VivaVideo. Это несколько простых, но эффективных программ для улучшения и обработки снимков и видео. Данные приложения, позволяют мне применять неожиданные и интересные спецэффекты, создавать удивительной красоты фото и даже снимать настоящее кино.

Фото до обработки

Фото после обработки



С помощью небольшого количества приложений мне удаётся запечатлеть лучшие моменты из жизни нашего творческого коллектива, создавать настоящие шедевры и делится ими с коллегами, учащимися и родителями. Находясь в

просторах Интернета, в том числе на своих личных страницах в социальных сетях, я всегда помню, что педагог — это публичная личность, которую оценивают не только коллеги, но и ученики, их родители. Поэтому я несу ответственность за свой контент, тщательно разделяю личное и публичное, особенно в нынешних условиях дистанционной работы, когда границы между ними стираются.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела образования Кировского района департамента образования администрации города Перми
О.В.Алексеева

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми
Т.М. Малиновская

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении второй открытой научно-практической конференции
«Умный танцор»

1. Общие положения

1.1Настоящее Положение о проведении научно-практической конференции «Умный танцор» (Далее Конференция) определяет порядок организации, цель и задачи Конференции, участников, сроки.

1.2 Организатором Конференции выступает МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми (далее - Оргкомитет)

1.3. На Конференции предусмотрена работа секций**: Dance Profi «Педагоги» (24 марта 2021 года) и Dance Kids «Дети» (14 апреля 2021 года, начало в 11.00).**

1.4 **Принципы работы секций Конференции:**

- уважения к участникам и их мнению вне зависимости от статуса;
- поддержки творческой инициативы участников конференции.

СЕКЦИЯ I DANCE PROFI «ПЕДАГОГИ»

2.Цель и задачи секции Конференции

2.1 Цель проведения секции Конференции заключается в создании пространства для повышения методического и профессионального уровня педагогов – хореографов, музыкальных руководителей образовательных учреждений.

2.2 Основные задачи секции Конференции:

- содействовать повышению профессионального мастерства и уровня творческой активности педагогов, стимулировать на творческий поиск;
- оказывать методическую помощь педагогам – хореографам, музыкальным руководителям образовательных учреждений путём через подготовку к участию в Конференции;
- способствовать трансляции эффективного педагогического опыта в танцевальном искусстве;
- пропагандировать научно-практическую конференцию как эффективную форму развития педагогического сообщества;
- поддерживать имидж профессии педагога – хореографа, музыкального руководителя в образовательном пространстве города.
- способствовать установлению творческих контактов между учреждениями и педагогическими работниками.

3. Участники секции Конференции педагоги дополнительного образования хореографической направления, музыкальные руководители Кировского района г. Перми.

В качестве экспертов площадок приглашены ведущие специалисты танцевального искусства и культуры г. Перми.

4. Сроки и порядок проведения секции Конференции

4.1 Секция предполагает работу тематических Площадок:

-«Мой топовый стиль»,

- «Генерирование идеи хореографической постановки»,

- «Педагог от блога».

4.2 **Срок проведения Конференции 24 марта 2021г. (ул. Танцорова 7)**

4.3.1 Форма одежды **для выступающих**: деловой стиль.

4.3.2 Форма одежды и обуви **для участников:** танцевально-спортивная.

4.3.3 *Требования к подготовке для выступающих площадки «Мой топовый стиль»:*

Выступление должно соответствовать теме Конференции. Обязательно методическое обеспечение представленного приема/методики (авторы и их работы, на чем основывался ваш прием). Результат, применяемость приема/методики на практике (фото, видеофрагмент не более 30 секунд и др.)

Время выступления – до 7 минут

4.3.*4 Требования к подготовке для выступающих площадки «Генерирование идеи хореографической постановки»:*

Выступление на тему «Моя оригинальная постановка», рассказать о собственной наиболее интересной постановке/идее номера. Кратко представить идею номера. Возможно использование презентации, видеофрагментов, и т.п.

Время выступления – до 5 минут

4.3.5 *Требования к подготовке для выступающих площадки «Педагог от блога»:*

Выступление на тему «Бренд моего коллектива: продвижение в информационном пространстве», рассказать о том, как ведется продвижение вашего коллектива в социальных сетях. Возможно использование презентации, видеофрагментов, и т.п

Время выступления – до 5 минут.

5. Подведение итогов секции Конференции

5.1 В завершении Конференции, всем участникам предоставляются сертификаты.

5.2 По итогам работы Конференции будет издан сборник методических материалов.

СЕКЦИЯ II «Dance Kids»

6.Цель и задачи Конференции секции

6.1 Цель проведения секции Конференции заключается в создании пространства для развития и синтезирования исследовательских, танцевальных, творческих способностей путем использования неординарной формы работы для танцевального искусства.

6.2 Основные задачи:

- поддерживать детскую научно-исследовательскую деятельность в сфере танцевального искусства;

- поощрять творческую самореализацию учащихся, способствовать расширению знаний в области танца;

- пропагандировать танцевальное направление в окружении детей как одно из востребованных.

7. Сроки и порядок проведения секции Конференции

7.1 Секция «Dance Kids» Конференции предполагает проведение следующих конкурсных номинаций:

14 апреля 2021 года:

- «Диалоги о танце» (научное сообщение)

- «Dress code» (дизайн сценического костюма)

С **24 марта - 14 апреля 2021года:** «Спортивно-танцевальный онлайн конкурс «Dance&Sport»

8. Номинации секции Конференции

8.1. Номинация «Диалоги о танце»
8.1.1 Возможно индивидуальное, групповое участие (не более 3 человек).
8.1.2. **Требования к работе:**
Текст научного сообщения **не более 5 страниц,** должен соответствовать примерным темам Конференции (список примерных тем см. Приложение 1) и должен быть представлен **в печатном виде** для членов жюри в день выступления.
Сообщения должны соответствовать **следующим научным характеристикам** (наличие цель, задач, структурных элементов (введение, основная часть, заключение, список литературы) (См. пример Приложение 2,3)
Время выступления – 5 мин.
Презентация сопровождает выступление и должна быть логически связана с научным сообщением.
В выступлении используется научный стиль, приветствуется оригинальность подачи материала (возможно музыкальное сопровождение).
8.1.3 Возраст участников с 12 -18 лет.
8.2. Номинация «Dress code»
8.2.1 Возможно индивидуальное или групповое участие (не более 3 человек).
8.2.2 Участнику необходимо создать фантазийный сценический костюм и презентовать его в день конкурсного испытания.
8.2.3 Требования к работе:
- наличие эскиза (свободный рисунок костюма для выступлений на сцене)
- обоснование идеи (почему именно такой образ? чем руководствовались, когда определяли форму, длина изделия? и т.д.)
- практическая применяемость (для кого создан этот костюм? для какого мероприятия пригодился бы такой костюм?)
- многофункциональность (Пример: если одну деталь костюма убрать/добавить, то его можно использовать для……)
- презентация (1. демонстрация готового/модифицированного изделия на кукле/манекене/ фигуре человека, 2. Презентация Power Point с пояснением)
8.2.4 Возраст участников: с 9 лет -18 лет.

9.3. Спортивно-танцевальный онлайн конкурс «Dance&Sport»

9.3.1 **Номинация проводится в заочной форме**
9.3.2 В номинации принимают участие творческие спортивно-танцевальные и хореографические коллективы.
9.3.3 Регистрацию участников проводит руководитель или представитель коллектива, отправив видео выступления и заявку на участие на почту smart.dancer@mail.ru с 01 по 09 апреля 2021 г. (включительно).
9.3.4 Положение по номинации спортивно-танцевального онлайн конкурса «Dance&Sport» (См. Приложение 4)
10.Подведение итогов секции Конференции
10.1 Награждение для всех номинаций состоится **в очном формате** в день проведения Конференции 14 апреля 2021 года в МАУДО «ЦДТ Исток» 1 корпус, ул. Танцорова 7 (Время уточняется, информация будет направлена дополнительно оргкомитетом).
10.2 В случае, если участие в конкурсе было коллективным в номинации 9.3 (спортивно-танцевальный онлайн конкурс «Dance&Sport»**)**, то на награждение приглашаются **по 2 представителя** от коллектива.
11. Финансовые условия
11.1 Участие в секции «Dance Profi» Конференции БЕСПЛАТНО.

11.2 Участие в секции «Dance Kids» Конференции БЕСПЛАТНО, **за исключением номинации спортивно-танцевальный онлайн конкурс «Dance&Sport»**

12. Организационный комитет

12.1 Контактные лица Пчельникова Ирина Вадимовна тел. 8919 49 28 749, golubeva_irinka@list.ru (вопросы по организации), Решетникова Кристина Александровна тел. 8 919 44 121 85 (вопросы по регистрации и номинации «Dress code»)

12.2 В случае, если педагог, участвовавший в секции Dance Profi «Педагоги», принимает решение принять участие со своим детским объединением в секции «Dance Kids», такое решение не противоречит положению Конференции и приветствуется Оргкомитетом.

12.3 **Регистрация** участников Конференции **секции Dance Profi с 25 февраля 2021 г -10 марта 2021 г. по ссылке** https://forms.gle/bLiSr9bzQ1ZzcwA46

Регистрация участников Конференции **секции «Dance Kids с 25 февраля 2021г. до 17 марта 2021г. по ссылке:** https://forms.gle/ddcBznVzCrDuvVZw8

Приложение 2

НОМИНАЦИЯ

«Dance & Sport»
открытый онлайн конкурс

ПОЛОЖЕНИЕ

Цель и задачи номинации:

Развитие и продвижение танцевальной культуры в г. Перми, расширение связей, повышение профессионального мастерства танцоров и руководителей танцевальных коллективов, создание атмосферы праздника, радости и творчества, пропаганда здорового образа жизни, привлечение к занятиям хореографией детей, подростков, молодёжи и взрослых, развитие различных стилей хореографии.

Участники :

В фестивале-конкурсе могут принять участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 3-х лет.

Условия участия:

Разрешается участие представителей одного и того же коллектива в разных номинациях.
Количество номеров от одного коллектива не более трёх. Награждение участников являются неотъемлемой частью мероприятия.

Программа номинации:

Подача заявок – с 24 марта по 04 апреля 2021г., включительно;
Объявление результатов и награждение призёров и участников – 14 апреля 2021г.

Танцевальные дисциплины:

Народный танец;
Стилизованный Народный танец;
Танцевальное шоу
Модерн;
Джаз;
Эстрадный танец открытый класс (любая техника танцевальных стилей);

Эстрадный танец начинающие 1-2 год обучения (любая техника танцевальных стилей);
Классический танец;
Стилизация Классического танца;
Ансамбли бального танца;
Черлидинг (фристайл – чир, пара дэнс, чир - джаз, чир хип- хоп, чир шоу);
Спортивная хореография (Степ-хореография; Цирковое искусство; Акробатический танец; Эстетическая гимнастика).

Номинации:
Соло (один исполнитель);
Дуэты (два исполнителя);
Малые формы (3 -7 исполнителей);
Ансамбли (8 - 23 исполнителей);
Продакшн (24 исполнителя и больше).

Возрастные группы участников фестиваля:
Крохи: 2-4 года;
Бэби: 4-6 лет;
Дети: 7-9 лет;
Ювеналы: 10-12 лет;
Юниоры: 13-15 лет;
Молодёжь: 16-18 лет.

Время композиции во всех дисциплинах:
Соло, дуэт – максимум 2.30 минуты;
Малая группа – максимум 3.30 мин;
Ансамбль/продакшн – максимум 4.30 мин;

Технические условия к видео:
- съемка не раньше 2019 года;
- съемка должна быть произведена в костюмах;
- видео с других фестивалей разрешено;
- возможно видео снятое с мобильных телефонов хорошего качества;
- съёмка в репетиционных залах разрешается;
- качество съемки должно быть не ниже 480р;
- должен быть качественный звук, без шумов зала и комментариев;
- участники на протяжении всего номера должны находиться в кадре;
- участники должны быть видны в полный рост, в том числе во время прыжков или трюков.

Жюри:
Состав жюри, во главе с Председателем, формируется и утверждается Оргкомитетом .
В состав жюри входят приглашенные специалисты, не представляющие свои коллективы на фестивале-конкурсе. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит.

Финансовые условия

Расходы по организации и проведению конкурса несет: МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми, а также осуществляется за счёт благотворительных взносов на проведение мероприятия и взноса на участие.

Взнос на организацию и проведение конкурса:

Для всех дисциплин, за один номер:

соло – 150рублей;

дуэт/пара – 150 рублей за человека;

группы от 3 и более – 100 рублей с участника.

По итогам всех выступлений будут учреждены звания ЛАУРЕАТОВ и ДИПЛОМАНТОВ конкурса.

Подача и прием заявок:

Заявка на участие принимается до 09 апреля 2021 года (включительно) в строго установленной форме.
Конкурсная видеозапись может быть размещена на любом видеохостинге или выслана на **E-mail** smart.dancer@mail.ru
Ссылку на видеозапись необходимо указать в соответствующем пункте заявки. Файл записи должен быть доступен до момента объявления результатов.
Отправляя заявку, коллектив принимает условия и сроки проведения фестиваля-конкурса.

ВНИМАНИЕ!!! ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ ПРИНИМАЮТСЯ ТОЛЬКО ПО УСТАНОВЛЕННОЙ ФОРМЕ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ В КОНЦЕ ПОЛОЖЕНИЯ!

Контакты оргкомитета:

+7 9194928749 (Ирина Вадимовна Пчельникова)

+7 9120685730 (Юлия Ренатовна Багавеева)

+7 9194412185 (Кристина Александровна Решетникова)

vk. https://vk.com/event202603069

Официальная почта: smart.dancer@mail.ru

ЗАЯВКА

1.	Ф.И.О. участника (для соло и дуэтов) или Название коллектива	**«Солнышки»**
2.	Кол-во участников (для коллективов)	**8**
3.	Возраст	**2-4 года**
4.	Танцевальная дисциплина	**Эстрадный танец**
5.	Номинация	**Крохи**
6.	Ф.И.О. руководителя	**Иванова Ирина Ивановна**
7.	Ф.И.О. концертмейстера (если есть)	**Нет**
8.	Конкурсный номер - название и автор	**«Джинсовое настроение»**
9.	Название, направляющей	**МАУ ДО ЦДТ «Исток»**

	организации	
10.	Контактный телефон	**8-919-454-12-85**
11.	E-mail	**permistok@yandex.ru**
12.	Ссылка на видео	**……**

Приложение 3

Примерная тематика выступлений

1. История зарождения танцевального искусства
2. Современная классификация танца
3. Известная личность в танцевальном искусстве
4. Зачем заниматься танцем или влияние танцевального искусства на сверстников (эмоциональное/физическое/духовное)

Рекомендации к написанию сообщения

Научное сообщение может представлять, как самостоятельный участник, так и команда. В случае если, вы заявляетесь командой, то каждый ее член пишет свою «часть» сообщения, все вместе делают презентацию и представляют на конференции.

1) **Вводная часть**

О чем писать?

Вводную часть начинаем с понравившегося **афоризма** (ОБЯЗАТЕЛЬНО указываем автора) о танце, которое будет отражать тему и содержание сообщения.

Обосновываем выбор темы и ее актуальность, то есть отвечаем на вопросы: почему я выбрал именно это тему? Почему эта тема может быть интересна остальным? Какие ученые, деятели искусства писали об этой же теме?

Также, необходимо определить **цель и задачи** написания доклада.

2) **Основная часть**

О чем писать?

При написании основной части, необходимо поставить **цель и задачи, которые отражают тему сообщения.** Следует начать с **поиска информации**, которую можно найти по своей теме в книгах, интернете (в том числе видеоролики), по телевизору, от педагогов и т.д.

После поиска, необходимо систематизировать и обобщить, всю информацию которую вам удалось найти, другими словами **выделить самое интересное и значимое на ваш взгляд** по выбранной теме. **Схемы, таблицы, рисунки, диаграммы приветствуются**.

3) **Заключительная часть**

В заключительной части мы обобщаем все вышесказанное. **Делаем общий вывод, представляем итоги работы.**

Заключение должно быть **кратким и соответствовать цели и поставленным задачам**.

В конце доклада обязательно должен быть какой-то **призыв**, например: «Танец – это жизнь, живите с удовольствием!»

4) **Список использованных источников**

Представляет собой **перечисление использованных книг**, статей, интернет-источников. Располагаются в **алфавитном порядке** по фамилии автора. Источников должно быть **не менее 3.**

ОБРАЗЕЦ

«Важно танцевать музыку, а не под музыку»

М.Плисецкая

Введение

На сегодняшний день многие из нашего окружения занимаются танцами, но немногие знают о талантливой личности в мире танцевального искусства Майи Плисецкой.

В театральном окружении, да и во всем мире Майю Плисецкую называли блистательной, легендарной, непревзойдённой.

Мы выбрали именно эту тему потому что……..Эта тема может быть интересна остальным, так как…….....

Актуальность темы заключается в том, что……

Цель работы: Изучить фрагменты жизни и творчества Майи Плисецкой и представить результаты на научно-танцевальной конференции.

Задачи:

1. Провести поиск информации о ……..

2. Проанализировать ……..

3. Представить ……

Основная часть

Майя Михайловна Плисецкая — советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, киноактриса и совершенно неординарная и великая личность. …….

Майя Михайловна родилась 20 ноября 1925 года в Москве в семье актрисы Рахили Мессерер и Михаила Эммануиловича Плисецкого…..……

После, была учеба в Московском хореографическом училище. С 1 апреля 1943 года для Плисецкой началась яркая, но трудная жизнь на сцене Большого театра, на сцене, которую Майя Михайловна считает лучшей сценой мира. …….

Многие учёные и деятели искусства писали об одной из величайших балерин XX века- Майи Михайловны. Так, например……

Помимо, Большого театра, кино и книг, Майя Плисецкая оказала большое влияние на развитие японского балета. ……..

Заключение

Постигая непростые истины балета, шаг за шагом Майя Михайловна Плесецкая поднималось все выше и выше……..

Личность прима - балерины вдохновил нас, теперь мы еще с большим желанием ……..

Таким образом, можно говорить о том, что команда выполнила поставленные цель и задачи работы, представила доклад на тему …….

Список использованной литературы

1. Гозенпуд А. «Музыкальный театр в России» - Музгиз, Л., 1959.
2. Друскин М. «Очерки по истории танцевальной музыки» - Гзд. Лен. филармонии, Л.
3. Добровольская Т. «Танец. Пантомима. Балет.» - Л.
4. Житомирский Д. «Балеты Чайковского» - Музгиз, М, 1957.
5. Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. «Искусство» 1976.
6. «История русской советской музыки», тт. I- III Музгиз, М., 1958-1960.
7. Карп И. «Все о балете» М, 1962.

Приложение 4

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

……
Ансамбль …….

Научно-танцевальная конференция «Умный танцор»

Научное сообщение

ИЗВЕСТНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: «МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ»

Работу выполнили:

Обучающиеся ……

Команда «……»:

Абеленцева Анастасия

Лузина Екатерина

Шишкина Екатерины

Куратор номинации:

ПДО, первой квалификационной категории

Иванова Ирина Ивановна

Пермь,

2021

Методическое издание

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ВТОРОЙ ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «УМНЫЙ ТАНЦОР»

Сборник статей и методических материалов

Составитель:

педагог дополнительного образования
Ирина Вадимовна Пчельникова

Подписано в печать 07.06.2021 г. Формат 60х90 1\16
Бумага ВХИ 80 г/м2. Печать ризография. Гарнитура Times New Roman.
Тираж 50 экз. Заказ № 237315

Отпечатано ИП Бисеров
с готовых диапозитивов