

## **Хоровое пение – средство развития и социализации детей с ОВЗ**

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Таким дополнительным образованием, в частности, является хоровое пение.

Хоровое пение- древнейшее из искусств. Человеческая природа явлена в хоровом пении, соборном единении вокального дара людей. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение- это надежные пути к постижению вершин мира, движению к высотам духовности.

Детский хор- особая ветвь хорового исполнительства, более тонкая, эмоционально открытая, более искренняя.

Первой возможностью выразить себя в мире, для детей, становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Хоровое пение предполагает решение воспитательных и развивающих задач, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения детей с ОВЗ.

При нарушениях речи, имеются нарушения двигательных, речедвигательных, психических процессов. Страдают общая и мелкая

моторика, координация движений. Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т. д.

В результате выполнения специальных упражнений укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией через музыку, слово и движение.

Воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, познанию самого себя.

1. Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувства ритма и темпа, координацию речи с движением, регулирующие мышечный тонус.
2. Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
3. Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания.
4. Разнообразные упражнения: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения активизирующие внимание; упражнения, формирующие чувства музыкального размера; упражнения, формирующие чувства музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; речевые упражнения без музыкального сопровождения; игра на музыкальных инструментах; игровая деятельность; упражнения для творческого воображения, творческой инициативы.

Упражнения на ходьбу и маршировку в различных направлениях формируют у детей навыки ходьбы, учат их не сталкиваться при встречной ходьбе, учат двигаться между предметами, по ориентирам. Важный вид упражнений, так как у детей с речевой патологией, как правило, нарушена координация движений, отмечается неустойчивость при ходьбе, замедленность движений.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Коллективное пение начинается с различных артикуляционных упражнений, вокальных и упражнений дыхательных.

Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. Они на занятии сочетаются с движениями рук, туловища, головы. В эти упражнения включен речевой материал, произносимый на выдохе. Проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Включены попевки с междометиями, мелодикломация, проговаривание коротких скороговорок громким шепотом, подвижные игры, игры-драматизации, ходьба с замедлением, игры-дразнилки.

Упражнения на развитие слухового внимания помогают детям различать мажорное и минорное окончания музыки, слышать и передавать в движении музыкальные фразы; совершенствовать плавность движений.

Хоровые занятия включают в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- скороговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения. Каждое из коррекционных направлений реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.

**Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.**

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу коррекционно-развивающих занятий положены ведущие подходы:

**Системный подход.** Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

**Личностный подход.** Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании, обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности.

**Полусубъектный подход.** Сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающих музыкальных занятий свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, скороговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на

музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической, воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей. Основные результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству;

- стремление к вокальному творческому самовыражению (пение ансамблем, хором)

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, четко и ясно произносить слова - артикулировать, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, совершенствовать дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь)

- желание участвовать в концертах, мероприятиях (раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого обучающегося, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту и вокальному опыту).

**Основной ожидаемый результат**- духовное развитие ребенка, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.