



*Долгих Ольга Анатольевна*  
*педагог дополнительного*  
*образования МАУДО ДД(Ю)Т г.Перми,*  
*высшая квалификационная*  
*категория*

## **Как работать с группой мальчиков в детском хореографическом коллективе**

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляется все более сложными формами и направлениями.

Как известно из истории, танцевали всегда и мужчины, и женщины. Жизнь в современном обществе дает возможность выбора среди множества танцевальных коллективов, школ танца, студий. И только профессионализм руководителя коллектива, его опыт и уникальная

методика преподавания могут привлечь, заинтересовать и удержать ребенка в танцевальном коллективе. Главное – создать ситуацию успеха у воспитанника, помочь ему раскрыться и реализовать себя. Необходимо учитывать свойства его характера, особенности темперамента, то есть подходить индивидуально к каждому участнику коллектива, особенно это касается работы с группой мальчиков, здесь требуется несколько другой подход, чем в работе с женским составом.

В ансамбле эстрадного танца «Миллениум» МАУ ДО ДД(Ю)Т г.Перми, имеющим звание «Образцовый детский коллектив», где занимаются и девочки, и мальчики, занятия в дошкольных группах проходят вместе. А в младших, средних и старших школьных группах коллектива часть занятий проходит отдельно. Это связано с половым различием. В современных условиях художественного воспитания детей важную роль играет гендерный подход с учетом гендерных особенностей развития и социализации личности. Формирование гендерной культуры, это путь саморазвития женской и мужской индивидуальности. Основанные на гендерных отношениях – партнерских и доброжелательных. Развитие мальчиков и девочек настолько различно, что можно сказать, что они растут в параллельных мирах. Даже к объяснениям хореографических задач они относятся по-разному: девочки воспринимают объяснения, построенного на

основе слухового восприятия и крайне чувствительны к интонациям, а мальчикам важен показ движения, а не объяснения правил исполнения. Важно помнить, что мальчики и девочки по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем. Так же перед мальчиками в танцевальном искусстве стоят несколько иные задачи: формирование телосложения, физической культуры, культуры движений. Следовательно, и занятия с ними построены на упражнениях, развивающих и укрепляющих силу и выносливость, это упражнения начальной физической подготовки, растяжки, поддержки и работа над трюками, сложными по исполнению, но зрелищными.

На занятиях в смешенных группах очень заметны различия между девочками и мальчиками: мальчикам свойственно стремление к лидерству, более активное поведение и не зависимое от группы мнение, а девочки чувствительны, общительны, более добросовестны и старательны. В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, а в основной части они делятся на группы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свои задания. Мальчики в танцевальных композициях выполняют трюки, силовые упражнения, поддержки ориентируя мальчиков на «мужскую» удаль и ловкость. Девочки исполняют всевозможные вращения, мягкие и плавные упражнения, показывают свою гибкость и грацию. Во время своей работы я учитываю не только половые, но и индивидуальные особенности, склонности, интересы и индивидуальность детей в развитии и воспитании выше традиционных рамок пола.



*Старшая группа мальчиков на конкурсе «Балтийское созвездие», 2018 год*

В ансамбле традиционно занимаются три группы мальчиков: младшая группа (возраст детей 8-10 лет), средняя возрастная группа (11-13 лет) и выпускники (17-18 лет), которые приходят поделиться своим опытом, помогают овладеть трюками, передают концертные номера подрастающим мальчишкам, проводят репетиционные занятия по брейк-дансу и хип-хопу, личным примером заражают и вдохновляют юных танцоров.

Опираясь на данные актуальной и на сегодня статьи А. Витковского «Мальчики лучше учатся, если...», опубликованной в газете «Первое сентября» (выпуск № 4 от 22 февраля 2007 года, С.10), можно выделить некоторые особенности работы с группой мальчиков:

- высокий темп подачи материала;
- широкий спектр разнообразной, нестандартно поданной информации;
- минимум повторений пройденного материала;
- работа в режиме поисковой активности;
- акцент на самостоятельность принимаемых решений;
- использование групповой формы работы с элементами соревновательности и обязательной сменой лидера;
- формирование правил через практические действия, выявление закономерностей, осмысление теории после практической работы с материалом;
- необходимость конструктивной (адекватной) оценки выполненной работы.

Перечисленные особенности учитываются в практике работы нашего коллектива: Опыт работы с группой мальчиков позволяет мне сделать ряд выводов:

- мальчикам интересна разнообразная подача учебного материала (стилизованная народная хореография, хип-хоп, брейк, спортивное направление);
- они не любят кропотливую отработку лексики танца, зато активно включаются в творческие задания;
- с удовольствием выражают свою индивидуальность;
- чтобы добиться отличных результатов, необходимо держать темп занятий, вводить элементы соревновательности, предоставляя возможность проявить себя каждому участнику.



*Старшая и средняя группа ансамбля эстрадного танца «Миллениум», 2020 год*

Изучая психофизиологические основы обучения мальчиков А.Л.Сиротюк<sup>1</sup>, В.Д.Еременко<sup>2</sup> пришли к следующим выводам

- мальчики осваивают пространство в целом: горизонтальное + вертикальное (девочки – часть горизонтального пространства);
- игры опираются на дальнее зрение, используя для этого все пространство;
- мальчики в два раза чаще девочек получают различные травмы;
- в «группе риска» также чаще оказываются мальчики;
- мальчики могут найти новые нестандартные решения в какой-либо ситуации или задачи, но с ошибкой выполнять шаблонные, не новые задания;
- у мальчиков лучше развито пространственное мышление,
- у мальчиков всего наблюдается более медленное как физическое, так и психологическое развитие;
- более высокая утомляемость, мальчишки непоседливы, чаще нарушают дисциплину;
- более низкий уровень старания, прилежания, аккуратности;

<sup>1</sup> Сиротюк А.Л. Психофизиологические основы обучения школьников. М.: Творческий центр «Сфера», 2007.

<sup>2</sup>.Еременко В.Д. Мальчики и девочки: учить по-разному, любить по-разному. Самара: Учебная литература, 2005.

- более долгое раскачивание и, соответственно, они более медленно достигают оптимальный уровень работоспособности;

Как правило, мальчики более скрытны, чем девочки, но чаще нестандартно и интересно мыслят. Им нравится поисковая деятельность, они активнее работают в новой ситуации (решение проблемы, новой задачи), поэтому в работе с ними рекомендуется развивающее обучение. Круг интересов у мальчишек шире, имеют тенденцию к знанию чего-то особенного, специального, редкого. Мальчики испытывают потребность в популярности, равняются на значимых взрослых и быстрее идут на контакт.

Знакомство с исследованиями А.Л Сиротюк. В.Д. Еременко в значительной мере изменило мои взгляды и педагогическую позицию. Из своей личной практики могу дополнить:

- нельзя подавлять их настроение;
- нужно чаще предоставлять мальчикам возможность показать себя на танцевальном поле (самовыражение через показ «фишек», танцевальных комбинаций, связок, этюдов);
- можно заинтересовать поездками на фестивали, участием в конкурсах, постановкой ярких сценических номеров, созданием новых образов.



*Танец «Смуглянка», 2020 год*

По мнению Т.А. Фисанович «Танец – сфера искусства, область прекрасного, значит, любой танец должен вызывать у зрителя восхищение, а у танцора – удовольствие». С этим утверждением нельзя не согласиться. Замечу, этому предшествует репетиционная работа – сложный и физически тяжелый процесс, который не всегда интересен детям, особенно мальчикам. Поэтому, если грамотно выстроить работу с ними, заинтересовать яркими образами и сюжетами, близкими и понятными исполнителю, мы увидим их воплощение в концертных номерах. Результатом работы педагога станет наличие в хореографическом коллективе мальчиков и разнообразного репертуара.

В заключении хотелось бы сказать, что развитие личности при гендерном воспитании – это формирование индивидуальных особенных качеств, отражающих неповторимость, своеобразие, привлекательность и лиц разного пола, осознание своей неповторимости, выбор идеалов и жизненных целей.