

Формирование надпрофессиональных и профессиональных навыков
у учащихся в процессе работы над итоговой композицией
в Художественной школе «Март» МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми

Formation of trans-professional and professional students' skills
in the process of working on the final composition
in art school «Mart» in «Istok» children centre, city Perm.

Решетникова Т.В.
Мухиянова Е.И.

*педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Обучение в образцовом детском коллективе «Художественная школа «Март» МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная школа «Март», которая реализуется в течение 5 лет.

Цель программы: содействие развитию эмоциональной сферы личности ребенка, развитию мотивации к художественному творчеству средствами изобразительного искусства.

По окончании полного курса обучения выпускник представляет аттестационной комиссии свою итоговую композицию, которая демонстрирует не только художественный уровень произведения, но и характеризует учащегося как личность.

Какой профессиональный и социальный опыт приобретают выпускники, создавая свой шедевр? Рассмотрим процесс создания итоговой композиции с точки зрения формирования надпрофессиональных и профессиональных навыков у учащихся.

Возраст детей, которые учатся в художественной школе «Март» от 10 до 15 лет. Программа «Художественная школа «Март» рассчитана на работу с данным возрастом, так как это самый продуктивный возраст, становление личности, учащиеся способны осмыслить и понять большой объём информации.

Для выпускников на 5-ом курсе итоговая аттестация проходит в форме защиты итоговой композиции.

Итоговая работа предполагает создание композиции или серии композиций, связанных единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трёх), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи, графики, керамике, коллаже, с использованием компьютерных технологий, бумажной пластике и т.д. Работа рассчитана на весь учебный год.

Преподаватели художественной школы совместно проводят промежуточные просмотры по этапам работы над итоговой композицией, т.е. осуществляют текущий контроль.

Этапы работы над итоговой композицией,
примерный календарный план на учебный год

№	Этапы работы над композицией	Календарный план
1	Поиск темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды	1-10 неделя
2	Поиски графических, живописных, пластических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.	10-20 неделя
3	Сдача итоговых листов и завершение всей работы.	20-30 неделя
4	Оформление теоретической части.	30-35 неделя
5	Защита итоговой композиции.	36 неделя

Защита итоговых композиций проходит публично, оценивает работы приглашённая независимая комиссия, в которую входят преподаватели профильных дисциплин из других учебных заведений, искусствоведы, художники.

В результате своей деятельности, выпускник должен представить комиссии свою творческую работу и защитить её. Необходимые материалы для представления: пояснительная записка; эскизы, этюды и другие вспомогательные материалы; основная работа в оформленном виде по живописи, графике, дизайну, керамике и т.д.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, самостоятельно за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки,

эскизы, этюды, даже копии произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

В XIII Март Учащиеся занимаются 5 лет. В конце 4 курса ребята должны определиться с темой своей дипломной работы. К этому времени каждый из них знает, что у него лучше получается (портрет, сюжет или пейзаж), и в каком материале он чувствует себя более уверенно. Например, одному удаются портреты в графике, другому нравится писать пейзажи в акварели и т. д. Но бывает и такое, когда хочется попробовать новые материалы и техники. Как правило, минимальный опыт в работе с новыми материалами уже был, и ученику захотелось развить навыки и умения в этом направлении.

Сейчас очень большие возможности в плане использования новых материалов. Рынок постоянно предлагает новые по составу краски, с невероятными творческими возможностями. Каждый может найти материалы по душе для реализации своих эксклюзивных планов.

В программе XIII прописано, что одной из задач 1 курса является знакомство учащихся с разными художественными материалами. А дети, которые занимались в изостудии при XIII с 4 лет, еще раньше приобретают данный опыт. Естественно, что человек чувствует себя уверенно в той деятельности, которая ему знакома. Нам нравится делать то, что у нас хорошо получается. И здесь есть еще один аспект: поработав творчески в разных художественных материалах, не так страшно браться за новые, есть опыт, есть уверенность, что все получится, как надо.

Стать настоящим художником, писать масляными красками на холсте, или сделать настоящую мозаику, мечтает каждый учащийся XIII. Такая возможность у ребят появляется на 5 курсе в работе над дипломным проектом.

Каракулова Светлана выбрала тему для диплома "Человек и зрелище". Работа выполнена на холсте маслом. Работа говорит сама за себя, выполнена на высоком уровне. Приложение 1.

Царев Михаил взял тему "Натюрморт" в технике мозаики. Не скажу, что Михаил был прележным учеником, но работа с мозаикой его заинтересовала. В ней есть недочеты, но главное - учащемуся понравился творческий процесс, и на защите сказал, что обязательно продолжит заниматься мозаикой. Приложение 2.

Ларкина Екатерина использовала новые информационные технологии, создала в графическом редакторе Corel Draw видеоряд и набор значков-иконок для мобильного приложения по выработке полезных здоровьесберегающих привычек Flow (Течение). Приложение 3.

Шляпникова Дарья выполнила коллаж из глянцевых журналов на тему: «Вид на Пермскую художественную галерею», работа была удостоена Диплома 1 степени на Краевом конкурсе детского и юношеского творчества «На своей земле». Приложение 4.

Лена Ваганова отреставрировала старинный стол, украсив его мозаикой и декупажем. Таких примеров можно привести множество, так как

выпускники приобретают знания, навыки и уверенность в себе, что им обязательно пригодится в будущем.

Выходя из стен художественной школы, учащиеся представляют свой путь в профессию, каким видом творчества им хотелось бы заниматься в дальнейшем. Это и есть профессиональные навыки, которые дает художественная школа «Март».

В процессе работы над итоговой композицией учащиеся проявляют надпрофессиональные навыки: поиска и анализа информации, критического мышления, сопереживания и эмпатии, умение «слушать себя», планировать свои ближайшие действия, толерантность, коммуникативность, умение слушать собеседника и работать в группе, волевые качества, ответственность, самоорганизацию, умение достигать цели.

Учащиеся демонстрируют универсальные учебные действия, умение учиться, способность к саморазвитию в обстановке активной познавательной деятельности, умение применять универсальные навыки в учебных и жизненных ситуациях. Учебные действия носят надпредметный характер, имеют широкое поле для применения. Кроме того, они организуют учебную деятельность в комплексе. Освоение этих действий формирует способность к обучению, вырабатывает познавательную мотивацию, помогает подростку ставить перед собой цель и задачи при обучении, выстраивать стратегию их достижения.